

HISTORIA

TODO ES

REGISTRA LA MEMORIA NACIONAL

FUNDADOR FÉLIX LUNA

ÍNDICE GENERAL POR SECCIÓN

(se cita número de edición y página)



sección



edición



cronológico



autor





POR
**Eliana de
Arrascaeta**

Las perlas de la revista

Todo índice es una brújula, decía María Sáenz Quesada cuando publicamos los índices por edición, por autor y cronológico. En esta entrega, ampliamos la lupa del lector interesado y editamos las diferentes secciones que, a lo largo de 50 años, vistieron nuestras páginas. La primera sección que presentamos es **El desván de Clío**, nos acompañó desde mayo de 1967 hasta abril de 2010; es casi imposible pensar la sección sin recordar a León Benarós, su hacedor y por ello, él mismo nos explica cómo la concibió. La segunda sección es **Entonces la Mujer**, título sugestivo si los hay, que en 1984 inició la pionera tarea de darle voz a las mujeres. Me corrijo: a aquellas que no ocupaban las páginas centrales; porque ya habíamos publicado artículos sobre Mariquita Sánchez y todas aquellas ilustres y acomodadas damas. No les resto mérito, pero “las de a pie”, emergieron con esta sección. La tercera sección que presentamos son los **Suplementos Educativos**, también tienen una larga trayectoria en la revista puesto que, desde el principio nos propusimos aportar materiales, opiniones y puntos de vista diferentes que pudieran ayudar a los docentes y alumnos en el ámbito educativo. La cuarta contiene **Entrevistas y testimonios** y otros documentos publicados también desde los primeros años hasta la actualidad. En un principio eran realizados por la Redacción de *Todo es Historia* y por esa autoría conjunta, se publicaban sin firma. Cuando la tarea recayó en otros colaboradores, comenzamos a especificar quién era el autor.

La quinta sección, **Redescubriendo Buenos Aires**, habita en nuestra revista desde julio de 1994 hasta hoy, siempre a cargo de Horacio Spinetto que nos brinda pinceladas de nuestra querida ciudad. La sexta sección, **Fotohistoria del mes**, fue creada por Felicitas Luna con el objetivo de difundir el patrimonio fotográfico nacional, colecciones y coleccionistas fotográficos. La primera imagen se publicó en diciembre de 1992, luego pasó a nutrirse con distintos aportes y continúa en la actualidad.

Estas son las secciones principales —en el sentido de su duración en el tiempo— que vistieron nuestras páginas. Pero hubo muchas otras, más efímeras. Una de ellas es **Papeles de Historia**, en la que Gregorio Caro Figueroa indagaba sobre el pasado regional, la crónica y las memorias. La sección **Delicias de Archivos**, escrita por Miguel Bravo Tedín mostraba documentos curiosos e inéditos, olvidados en los repositorios; otra sección **Ratón de Biblioteca**, confeccionada por Germán Ferrari también implicaba un aporte y una mirada diferentes y de una duración considerable. En efecto, no es tarea sencilla mantener una sección todos los meses, quizá por ello, suelen discontinuarse. Asimismo, hubo secciones realizadas sobre un tópico concreto como el **Boletín de historia ferroviaria** —realizado por la Fundación del Museo Ferroviario—; **Gas Argentino, su historia y su gente** —auspiciada por Metrogas—; **Por los caminos de la historia** —auspiciada por Ford y escrita por Roberto L. Elissalde—; **Hospital Británico** —celebrando sus 170 años de vida—; y **Pione-**

ros y **Todo es Historia empresarial** en la que se describe la historia de las empresas y sus forjadores.

Las observaciones de los visitantes extranjeros y curiosos se reflejaban en la sección **El ojo del viajero**, escrita por Federico G. Lorenz.

Un tema muy actual como el cuidado del ambiente fue abordado tempranamente por Antonio E. Brailovsky desde la sección **Ecología e historia**. También fuimos pioneros en presentar los **Museos** de nuestro país y la sección **Historia y Turismo/ Lugares**, que servían de guía para recorrer nuestro inmenso territorio y visitar los sitios históricos.

Apelando al aporte de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la Historia, publicamos la sección **Video**, escrito por Ernesto Castrillón y **Navegando en la Historia** a cargo de María Alejandra Rodríguez.

Por último, *Todo es Historia* siempre prestó atención a las cronologías y fechas precisas que permitían observar qué pasaba en el mundo y en el país, y por ello, publicó **Efemérides**, a cargo de Ana Zigón desde 1992 hasta el año 2000; y luego **Esto Pasó**, sección realizada por Ana Arias que se publica desde 2004 hasta 2017.

Con esto, saldamos la deuda que teníamos con los lectores que pedían que publicásemos el índice completo. Nos hemos demorado puesto que la tarea de chequear y corroborar datos resulta ardua en una publicación que se enorgullece de haber publicado sobre casi todos los temas a lo largo de 50 años, haciendo honor al nombre que le puso Félix Luna, su fundador.■

4/

El desván
de Clío

13/

Entonces
la mujer

17/

Suplemen-
tos educati-
vos

21/

Entrevistas y
testimonios

23/

Redescu-
biendo
Buenos
Aires

24/

Fotohistoria
del mes

25/

Papeles de
la historia

Delicias de
archivos

Ratón de
biblioteca

26/

Boletín de
historia
ferroviaria

Gas argenti-
no, su histo-
ria y gente

Por los
caminos de
la historia

27/

Hospital
británico:
170 años
cuidando la
salud

Pioneros y
TeH empre-
sarial

El ojo del
viajero

Ecología e
historia

28/

Museos

Historia y
turismo/
lugares

29/

Video

Navegando
en la historia

Efemérides

30/

Esto pasó

El desván de Clío

PERSONAJES, HECHOS, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

POR **León Benarós** (salvo aclaración)

Escrita por el poeta e historiador puntano, León Benarós, acompañó nuestras páginas desde el N° 1 hasta abril de 2010.

Fue el primer “protocolaborador” de la revista, tal como lo definía Félix Luna. Decía de su sección: “Clío, la musa que los griegos asignaron a la Historia se mudó a Todo es Historia. Me preguntan de qué baúl, valija o armario extraigo los personajes, hechos, anécdotas y curiosidades históricas: del Registro Oficial, Reglamentaciones, Ordenanzas, Censos y Memorias (...). El desván suele destinarse a guardar objetos en desuso. Pero a veces, ingresamos en aquella habitación “secundaria” y encontramos objetos valiosos que, redescubiertos, alumbran nuestra historia (...).”

4/



< 1492 PREHISTORIA Y ÉPOCA PREHISPÁNICA

¿Cómo se elige un senador en Esparta? (1:31).
El arrepentimiento del conquistador (2:27).

1492—1810 ÉPOCA DE DOMINACIÓN HISPÁNICA

Coro y órganos del templo y convento de San Francisco (4:38).
Los charrúas (6:36).
Negros en el Río de la Plata: clasificación de las “piezas” (8:45).
Tormentos (9:29).
El testimonio de María Antonieta de la Paz y Figueroa, fundadora de la Casa de Ejercicios (12:35).
Curiosos trabajos de los negros: la “negrita del coscorrón” (15:48).
Carne barata en Buenos Aires en 1773: si cae al suelo, nadie lo levanta (20:38).
Minas de Potosí: mitayos y mingados (20:39).
Pícaros panaderos en la época colonial (21:38).
Discutido deán Funes (21:39).
Motín de monjas en el Buenos Aires colonial: el caso

de la monja mulata (25:32).
Primera exportación de trigo en 1597. Prohibición en 1635 (29:26).
El primer viaje de Juan de Garay en la provincia de Buenos Aires: rumbo a Mar del Plata (29:27).
Cómo se hacía la siembra en la época colonial: las “mingas” (29:27).
Buenos Aires, 1735: Provisiones. El ancho río (31:32).
Las boticas de antaño (33:29).
Negros en Buenos Aires: venta y fuga. Avisos curiosos: negros por frutos del país (34:25).
Santo Domingo y la señora de un solo aro (35:30).
El caso de Juan Bruno, que se casó con una mulata (39:34).
Negros en Buenos Aires (40:24).
Canchas de bochas en el Buenos Aires colonial (42:26).
Toros y toreros en el Buenos Aires colonial (45:36).
Bailes en el Buenos Aires de ayer (47:30).
Concepción del Uruguay: impuesto al truco y otros (55:46).
Origen de la calle Florida (62:25).
Las primeras iglesias de la ciudad de la Trinidad y puerto de Santa María de los Buenos Aires (66:33).
Buenos Aires antiguo: el rancho de Juan de Garay

(68:51).
Milagros de fray Luis Bolaños (72:28).
Beresford exporta las dulceras de plata (72:29).
Epidemias en Buenos Aires: viruela, cólera y fiebre amarilla (73:30).
La trata de negros en el Río de la Plata (139:76).
Diccionario de Buenos Aires (141:20).
La moda en Buenos Aires entre 1806 y 1813 (143:22).
Recuerdos de la antigua ciudad de Santa Fe (155:78).
Plaza de la Victoria (157:61).
Riña de gallos en Buenos Aires (157:61).
El misterio de los restos de Vieytes, por Patricio Bernabé (209:91).
Felipe II, precursor del urbanismo en América, por Carmelo G. Valente (211:51).
Deán Carrizo Mercadillo, un clérigo libertino, por Gabriela Beamonte (225:47).
Manuel Belgrano: historia de cuatro hermanos y dos sobrinos (265:49).
Prohibido tomar mate, por Eduardo Catania (282:71).
Curiosas y aún terribles anotaciones de los libros parroquiales. Una muchacha baldada. Inmensa manga de langosta. Arrojan cadáveres en los templos para no pagar derecho de sepultura (351:43).

1810—1852 ENTRE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y CASEROS

Retrato de San Martín según un viajero inglés (1:30).
Rosas recomienda a Facundo un remedio contra el reumatismo (1:32).
La salud de Mariano Moreno (2:30).
Un retrato de Alberdi: su amistad con Rosas (4:36).
El corto gobierno de “Shimu negro”: gobernador por Santiago del Estero desde el 15 al 17 de abril de 1831 (4:39).
Una carta de la mujer de Mariano Moreno a su esposo (5:33).
Por matar a Juan Lavalle (6:34).
José María Paz: sobriedad y estrategia (6:35).
El cacique Curitipay pide perdón (7:30).
La yapa La paz, (7:32).
Se prohíben las pulperías volantes (7:33).
La pirámide de Mayo en peligro (8:44).
Fatal error: el francés que quiso matar al santiagueño Juan Felipe Ibarra (8:46).
Viejos cafés porteños que hicieron historia (11:42).
Concesión a Luis Vernet, primer gobernador argentino en las Malvinas (12:36).
Tropas de carretas entre Buenos Aires y Salta (14:56).
Grandeza moral de San Martín (16:28).
San Martín visto por un compañero de

armas (16:29). Mal de puna, derrum- badores y alturas de 4.000 metros en el paso de los Andes (16:30). San Martín y sus nie- tecitas: alegrías de un abuelo (16:31). Muerte de San Mar- tín: 17 de agosto de 1850 (16:31). Rivadavia, “el señor Presidente” (17:30). Lamadrid y sus heri- das: terapéutica del chupón (18:34). Yesquero, avío, al- mofrez y petacas en las tropas de carretas de Salta al Perú (18:36). ¿Monteagudo monár- quico? (19:32). La sociedad argen- tina en 1813. El salón de Mari- quita Thompson (20:40). El “Parque Argenti- no” donde murió el deán Funes (21:40). San Martín en 1843 visto por Alberdi (22:52). Mañas y artimañas de la “guerra gau- cha”: pavoroso tropol de yeguas salvajes en 1817 (22:53). Penurias en la lucha contra el indio en 1824: negros muertos de frío. Inválidos (22:56). Carlos María de Alvear: petulancia y endiosamiento (22:56). Teatro en San Juan en 1836. Sar- miento, actor y decorador (23:33). Derqui, el olvidado (23:34). Lavalley quiere hacerse popular entre el gauchaje: (24:45). Doña Fortunata se come los papeles (25:34). Álzaga en la hor- ca. La alegría de un francés. Desparramo de monedas de plata	(24:34). Mariquita Thompson: cultura, danzas, curiosidades y un famoso salón (26:24). Parque Rivadavia no intervino activa- mente luego de la Revolución de Mayo (27:30). Lamadrid, panadero en Chile. Aventu- ras y desventu- ras. Su numerosa familia (27:31). El bueno e inocente Brown, juguete de intrigantes y políticos (28:24). San Martín y la cues- tión social (28:25). La chacra de San Martín (29:28). Richard Blake Newton: el primer alambrado en nuestro país. Alambres del grosor de un dedo (29:29). Bellas porteñas en el teatro en Buenos Aires, en 1834. La seducción del abanico. Peinetos de un metro y la yapa (29:30). Facundo Quiroga a los 44 años: ren- go pero indómito (30:32). El extraño jabón de Buenos Aires en 1830 (30:33). Rosas en 1817: guapos, vagos y mal ocupados en la campaña del Monte (30:34). Facundo en Buenos Aires: cultura, naipes y negocios (31:30). La fuente que nunca se hizo, en lugar de la Pirámide de Mayo (32:32). ¿Facundo, partidario de Rivadavia? (32:33). Más sobre Rivadavia: dos imágenes del esplendor y la decadencia (33:27). Teatros, circos, parques de diver- siones y teatros de títeres en el antiguo Buenos	Aires (34:24). Buenos Aires: traji- nada historia del reloj del Cabildo (34:28). Pulperos, pulperas y pulperías (34:29). Mujeres zapateras en el Buenos Aires de ayer (35:30). José M. Villanueva: degollado, pero poco. Historia de un cajón de velar. El muerto se fuga disfrazado de fraile (35:33). Lucio V. Mansilla: un hombre múltiple (36:28). Los túneles de 1811, refugio de tahu- res malhechores (36:30). La lotería en el Bue- nos Aires de ayer (36:33). Dos perfiles de Manuel Belgrano (38:26). Garibaldi en Mon- tevideo, según un diplomático francés (40:25). El antiguo “Teatro Argentino” (41:26). Cigarrerías de antaño (41:30). Bailes y tertulias (41:30). Rosas amenaza al Dr. Gamboa con pasearlo en un burro celeste (42:31). La sociedad argenti- na del Interior en la época de Rosas (43:32). ¿Rivadavia anticris- to? (46:28). Ordenanzas munici- pales de Bs. As. de 1821 (48:32). Trágica historia del coronel Rodrí- guez, diplomático boliviano en la época de Rosas (49:32). Rosas burócrata (54:30). Origen de Olivos. La “casa sola” (55:43). La población extran- jera en la época de la Revolución de Mayo (60:36). Santiago Heredia: el fusilado por se-	gunda vez (62:27). Ingleses en Buenos Aires hacia 1825 (62:28). El viejo circo. El primer payaso (64:43). Las primeras iglesias de la Trinidad (66:32). Sorteo de morenos favorecidos por la libertad por su actuación en las invasiones inglesas (68:53). El conflicto con Chile y San Martín en una payada lunfarda (70:29). Matanza de perros en Buenos Aires. El perro que mordió al caballo del presidente Rivadavia (71:42). Félix, Luis y Juan Frias: grandes bailarines de vals y tapiceros de entrecasa (71:45). Lecheritos porteños en 1815 (71:47). Muerte de Domingo Cullen. Pide que le venden los ojos con el pañuelo de la hija (72:29). Cuando Salta y Jujuy comerciaban con Perú y Bolivia: vacas, mulas, ovejas y caballos. Competencia chilena (72:30). Costumbres cordo- besas. Las casas de huéspedes. Criadas des- calzas. Azúcar hasta en la sopa. La pisadora de maíz y su canto (75:36). Lamadrid en peligro de muerte, por con- fundir una botella de medicina con una de vino (77:20). Un curioso procedi- miento penal en 1848 (78:26). Felipe Ibarra, gober- nador de San- tiago del Estero, la competencia de su hermano Francisco (79:19). Aspectos científicos de la campaña	de Rosas al Sur (79:21). Armas y nodrizas cuando nacía la patria (80:24). Sarmiento, Doña Benita y un “pál- pito” del autor de <i>Facundo</i> (81:28). El antiguo Colegio de Niñas Huérfanas en Buenos Aires: depósito de mu- jeres casadas que han discutido con el marido, agen- cia de matrimo- nios y emporio de industria casera (81:30). Castigo corporal al hijo de Mariano Moreno (83:32). Enseñanza de la geo- grafía en la época de Rosas, según un diplomático francés (84:47). Cómo administraba justicia Rosas (85:29). El primer barco a vapor (87:36). El combate de la Vuelta de Obliga- do en una novela (89:37). Costumbres cuyanas hacia 1810 (90:33). El reloj del Cabildo marca la “hora oficial” (92:24). La infanta Carlota ofrece sus hijas a Fernando VII (92:25). Pablo Guillén, último gobernador español de las Malvinas (93:36). El teatro: hay que llevar los sillones propios (94:38). Inmigración inglesa hacia la Argentina (102:28). Pan y carne en Buenos Aires en 1836. Precios y medidas (107:28). Los bufones de Rosas (118:20). Friedrich Nell: armero de Rosas y un “gringo de agallas” (130:16). La moda en Buenos Aires entre 1806 y 1813 (143:22). María Josefa Ezcurra,	cuñada de Rosas: espionaje y dela- ción (151:22). Gentes y tipos populares de la antigua Santa Fe (154:76). Plaza de Temple y Plaza del 25 de Mayo (157:61). El comercio en Buenos Aires en 1825. Compra de frutos del país (160:76). Algunos viajeros ingleses del siglo pasado (162:78). Belgrano y nuestra independencia económica (165:36). San Martín y los in- dios pehuenches (175:84). El olvidado Juan Mariano Larsen (176:51). Cólera: no preocu- parse, tratar de distraerse. Epide- mias en Buenos Aires. Medidas precaucionales (182:55). Rosas: lo que cuesta ser enterrado en la Recoleta (222:79). Censura teatral en le época de Rosas (222:79). Buenos Aires, capital de la República en 1826 (222:80). Rosas: ¡Cuidado con la educación! (233:58). Quedan sin sueldo los maestros de las escuelas de varones y de la ciudad y campa- ña, por decreto de Rosas (233:58). La letra cursiva de Rosas llevada a las escuelas (233:59). Sociedad de Bene- ficencia: no más sueldos ni gastos (233:59). Los negocios de Juan F. Quiroga. La Ca- sa de la Moneda (252:73). Paul Groussac y Vicente López y Planes (257:95). Manuel Belgrano: historia de 4
---	---	--	---	--	---

hermanos y 2 sobrinos (265:49). Seudónimos y anónimos en <i>La Lira Argentina</i> (273:60). Píldoras de historia: sobre próceres y escritores argentinos (276:47). Aranceles de la Curia Eclesiástica en la época de Rosas: 1832 (279:62). El obispo Medrano reduce el número de días festivos: 1832 (279:63). Vacunas y vacas en la época de Rosas (279:64). Requisitos para abrir un colegio en la época de Rosas (283:59). Restricciones a la libertad de enseñanza en la época de Rosas (283:60). Rosas: nada de funerales de cuerpo presente en verano (283:60). Buenos Aires. "El Paseo de la Encarnación" pasa a llamarse "Paseo de Julio" (1848), (284:57). Abolición del luto riguroso en la época de Rosas: 1844 (284:57). Rosas y su hija en la Quinta de Palermo: un raro y notable folleto (Valparaíso, 1851), (285:50). Los escribientes de Rosas (285:51). Manuelita canta "canciones verdes" (285:51). Abusos en las vestimentas eclesiásticas en la época de Rosas. Cómo debe vestir un cura. Todo de negro. Nada de alfileres y botones en el pecho. Prohibido el frac, salvo para montar a caballo. Esclavina punzó, blanca, morada o matizada (1835) (301:85). El tránsito por la vereda en la época	de Rosas (1835). Cortesía con las damas. La derecha es del que la lleva. Prohibido apostarse en la vereda o comer viandas en ella (301:86). Rosas establece una casa de corrección para mujeres. Las presas ganarán de 40 a 60 pesos por mes, según su trabajo. Sastrería y rezos; licores, no (305:55). Gaseosas y carnaval. Un reglamento para los corrales de abasto (Mataderos). en la época de Rosas (1834). Prohibido sacar el matambre de las costillas. Cuidar que los cueros no salgan cortados ni rayados. Prohibido sobornar a los peones (307:56). Rosas: terrible decreto imponiendo pena de muerte para el simple robo o heridas leves (1840), (307:57). Esclavos en la época de Rosas. La defensoría de esclavos y libertos. El tasador de esclavos. Precio: no más de 200 pesos (307:58). Defensoría de esclavos y libertos en la época de Rosas (308:24). Chivilcoy (Rosas decreta su construcción), (308:25). Rosas reorganiza la Facultad de Medicina. Los preceptores deben demostrar, además de moralidad y eficiencia, "una fidelidad y decidida adhesión a la causa de la Federación". Despidos y confirmaciones de preceptores (308:25).	Italia entre nosotros. Gente de labor, de industria, de arte (309:28). Un reglamento para los corrales de abasto (mataderos). en la época de Rosas (1834), (315:44). Abusos en las vestimentas eclesiásticas en la época de Rosas (316:34). El tránsito por la vereda en la época de Rosas (1835) (316:35). Deberes de los vigilantes en la época de Rosas. Vigilantes de día. No más de 15 minutos en una pulpería. Alzar la varita pidiendo auxilio. Nada de malas palabras (316:36). Caballos del Estado en la época de Rosas. Una oreja cortada y la letra P (patrio). Penas para los que desfiguren la marca oficial. Cuatro meses de prisión en la frontera (316:36). Rosas: obligación de dar examen en latín en jurisprudencia y medicina (316:36). Rosas impone en las escuelas la letra bastardilla. Las cosas claras (316:37). Rosas ordena establecer comisarías de policía de campaña en el territorio de la provincia de Buenos Aires (323:45). "Si Tatita es tan bueno": un curioso tango antirrosista (332:42). Latín obligatorio en jurisprudencia y medicina, en la época de Rosas. Contestar todas las réplicas y preguntas en latín (332:42). "Un paso en el Pin-	do": un rarísimo poemario neoclásico gauchesco de Manuel de Aranchó (Montevideo, 1835), (335:82). El cementerio de Miserere (337:44). Pesos y medidas en la época de Rosas (1836). Vara, frasco, libra y derivados, bronce, caoba y jacarandá. Un modelo de París. Rosas observa un defecto que se aclara (342:36). Los informes de la Marina Nacional en la época de Rivadavia (343:46). Distinciones y uniformes de los médicos del Ejército, durante la presidencia de Rivadavia (343:46). Más disposiciones de Rivadavia sobre uniformes del Ejército Nacional (343:46). Rosas autoriza al coronel Gervasio Rosas a perseguir y castigar malhechores en la zona sud de la campaña (343:47). Rosas prohíbe transitar por el Interior del país sin pasaporte (343:47). El viejo fuerte de Buenos Aires. Cómo se equipaban antes los soldados de Infantería y Caballería. Armas, lazos, boleadoras. Un falso enterratorio indígena (351:42). Lavalle quiere captarse al paisanaje, según las Memorias de Tomás de Lariarte (355:36). Lavalle le confiesa a Lariarte: "yo tengo un cáncer que me devora" (355:36). Lloro, llora, Urutaú (356:28). La piedra movediza de Tandil: un cu-	rioso relevamiento en un texto escolar (378:24). Eloisa: una aristocrática dama para el tango (379:28). José Sebastián Tallon: poeta, boxeador, dibujante y autor de poesías para niños (383:38). San Martín: humilde addenda bibliográfica (397:32). La estancia Los Tallas, antes y ahora (402:66). Mansilla, gobernador de Entre Ríos (419:30). Juana Manso, educacionista. Un arduo manual de historia rioplatense para las escuelas (452:22). Casimiro Prieto y "El sombrero de Don Adolfo" (459:18). "¡No hay plata para las maestras!" (489:35). Los jueces de paz en tiempos de Rosas (490:52). Presas y costureras en una casa de corrección (491:24). El Carnaval en tiempos de Rosas (492:24). Un encargado para el cementerio (496:34). Donaciones y expropiaciones a Rosas (499:40).	'90 (10:36). Monteagudo, la carta magna y un cocinero francés (12:34). Rauch: un teutón entre los Pampas (13:58). Trapitos al sol: créditos bancarios para amigos y Compadritos del "régimen" (17:32). Mi Buenos Aires querido. Radiografía de la ciudad en 1890 (17:32). La vida de frontera hacia 1875 (18:35). El doctor Portela y la herida de Mitre (18:35). Para la historia de nuestros teatros: el transformista Leopoldo Fregoli (19:34). El terremoto de 1894. Poema (19:35). ¿Quiere usted graduarse de médico? (22:50). Agitación y alarma porteña en el Centenario de la Revolución de Mayo (22:58). Lecheros, lecheras y lecheritos (22:59). Victoria Romero de Peñaloza: yo he visto descuartizar el cadáver de mi marido (23:32). San José de Flores: quintas de veraneo hacia 1893 (28:26). Primera fábrica de botones en Buenos Aires (30:32). La vejez de Rosas: ahorrar; nada de vino; afeitarse cada 8 días; zapatos, no; botas, sí (30:32). Ambrosio Sandes, museo vivo de cicatrices (31:30). Hipólito Yrigoyen, conspirador (32:36). Mariano Maza: la muerte por remordimiento (33:26). Los primeros tranvías (33:29). Cómo era Lucio V.
--	--	---	--	---	--

López, según su amigo Carlos Pellegrini (34:27). Los constituyentes de 1853 (37:32). Roca y la virgen de Luján (39:32). El '90, Pellegrini, Juárez y los faroles (39:33). Mariano de Vedia: un retrato en verso (41:33). Caballos para la guerra contra el indio. Mañas de los proveedores (43:30). Habitantes de un conventillo en 1886 (46:29). La zanja de Alsina, según el ingeniero francés que dirigió su construcción (46:30). Italianos en la fundación de La Plata (47:32). La demolición de la recova vieja, actual Plaza de Mayo (49:30). Bartolomé Mitre, según su hijo Bartolito (50:28). Mitre: el mejor retrato (50:31). El credo historiográfico de Mitre (50:32). Cómo era y qué significó Mitre (50:34). Dos estampas de Mitre (50:35). Los "tramways" (51:26). Muerte de Pichi Huinca en General Acha (52:34). Remate de objetos de Rosas (52:35). Fiebre amarilla en Buenos Aires en 1871 (52:36). La República de la Boca hacia 1875 (53:38). Calfucurá se queja al presidente Mitre (54:28). Llegada a Buenos Aires de las tropas argentinas luego de la Guerra del Paraguay (54:31). La conquista del desierto: de Alsina a Roca (55:42). El partido "modernis-	ta" y las "zorrearías" de Roca según un contemporáneo (56:40). Clemente Onelli, director del Jardín Zoológico de Buenos Aires durante la presidencia de Roca (57:37). Estado de las fronteras en la época de "Martín Fierro" (58:44). Entierros baratos en la Recoleta: de 100 a 10 pesos (58:46). Qué puede hacerse y qué no en los mataderos de Buenos Aires (58:48). El carro de la basura en el Buenos Aires de fin de siglo (59:34). Precauciones contra el cólera (60:37). Protección de los animales en el viejo Buenos Aires (60:38). Prostitución en Buenos Aires en 1875. Asegurarse ante todo (60:39). Ordenanza de tráfico en el Buenos Aires de comienzos de siglo. Velocidad máxima 14 km (63:31). El mal genio del Dr. Leandro N. Alem (64:40). La vida en un fortín (64:42). Buenos Aires y sus barrios: Puente Alsina, Villa Soldati y Nueva Pompeya (65:30). Bandolerismo en Buenos Aires durante la Revolución del '90. Matanza de gallegos (67:34). Trabajos en la construcción de la zanja de Alsina (70:28). Cómo se volaba antes: testimonio de una novela (71:44). Emilia, el "coquetismo" y los malones: una	casi desconocida novela de 1860 (72:34). Nicolás Avellaneda, lector de Job y poetas franceses, era olvidadizo y distraído (73:36). Los imponentes funerales de Doña Encarnación Ezcurra de Rosas. Las honras fúnebres (73:38). Tareas en un frigorífico. Carne para conserva, "buena" o para el "tacho". La inspección municipal (74:33). Costumbres cordobesas. Las casas de huéspedes. Criadas descalzas. Azúcar hasta en la sopa. La pisadora de maíz y su canto (75:36). Córdoba hacia fin de siglo, según un cronista francés. Las audaces que mostraban el tobillo (75:38). Gauchos haciendo manteca (76:39). Moda femenina en 1910 (78:31). Las salidas de Vélez Sarsfield (79:18). La muerte de Urquiza, según el relato de una hija (81:32). Juan Felipe Varela se apodera durante una hora de la ciudad de Salta (82:32). La ceguera de José Mármol (83:33). Origen de la imprenta de Catamarca (83:35). El barrio de las ranas, según un cronista francés (85:25). El cometa Halley alarma Buenos Aires (86:40). Roca: cuando un general llora (86:42). Cuando el alcalde Perón inauguró en Boulogne-Sur-Mer el monumento a San Martín (88:25). Historia del viejo	Teatro Colón, frente a Plaza de Mayo (90:32). El testamento de Sarmiento (91:29). Alberdi se reúne, en Londres, con Rosas (91:30). El terremoto de Mendoza del 20 de marzo de 1861 (92:26). Libre apertura del Río Paraná a la navegación de todos los buques del mundo (94:38). Un pequeño lugar, fuera de la Recoleta, para sepultar a los suicidas (94:40). Diversa suerte del indio luego de la conquista del desierto. Un sargento de artillería, marineros indios y una condesa aborigen (94:41). Buenos Aires en 1871. Reglamento para las casas de inquilinato (95:34). Buenos Aires en 1888. Un antiguo reglamento de tranvías: velocidad 10 km por hora (95:35). El tráfico en Buenos Aires en 1889. Anécdotas (96:28). Barrido y limpieza en Buenos Aires en 1871 (97:26). Casas de prostitución en Buenos Aires en 1875. Reglamento de la prostitución (98:38). Buenos Aires: reglamento para los mercados de abasto (98:41). Reglamento de cementerios en Buenos Aires, en 1868 (101:24). Concesión de líneas de tranvías (104:20). Una ordenanza prohíbe, en 1876, el ejercicio de la adivinación (104:22). Las señoras salteñas festejan la Constitución de 1853	con un reparto de premios (105:34). Arancel de derechos parroquiales. Bautizos, gratis para los pobres. Pudientes: 15 pesos (110:34). La calle Florida en 1887. Tranvías, carruajes, tiendas y otros negocios (117:28). El coronel Munilla. Penurias del soldado de la conquista del desierto (119:24). Adolphe Joseph Michaut: un benemérito médico francés en la Guerra del Paraguay y en la conquista del desierto (121:34). José Gabriel Broche-ro: las "cosas" del cura gaucho (123:30). El Pueblo de las ranas. Raneros, cirujas y quemeros (126:30). Payada imaginaria: Miguel Juárez Celman vs. Bernardino de Yrigoyen (128:24). La calle Florida, 1887-1946. Aspecto general (128:25). Celebración del 25 de mayo en la campaña del desierto (129:42). El gaucho visto por un cronista francés de fin de siglo (131:34). Jailaifes, patotas y compadritos (134:30). Dos versiones del conventillo porteño (135:24). El cancionero grotesco (136:40). Las viejas mensajerías (142:28). Carta de don Rufino Barreiro al general Fotheringham. Consejos a un general que se proponía sembrar papas (144:92). Visita a la casa de Bartolomé Mitre (146:38).	Candelario: un mito perdido del viejo Buenos Aires (150:24). Los descamisados de 1874, por Norberto Acerbi (151:23). Visita a la casa de Martín Miguel de Güemes (153:44). La calle Florida hacia 1885, según un médico escritor (156:74). Plaza 29 de noviembre (157:61). Riña de gallos en Buenos Aires (157:61). Serenos en Buenos Aires en 1864 (157:61). Presidentes que venden publicidad (161:60). La estatua de Garibaldi en Buenos Aires (161:61). Ley de patentes de la provincia de Buenos Aires de 1853 (163:41). Luis Sabedotti, un curioso viajero ferroviario (166:41). De tranvías y de nostalgias (169:44). Protesta, sí; tango, no. Anécdotas de Cielito, trovador de protesta (171:92). La otra historia del tango (174:64). Médicos de cuerpos y almas en el siglo XIX, por Alfredo Kohn Loncarica (175:86). Sarmiento en una charada (176:51). José María Vargas Vila en Argentina. Una vida novelisca (177:53). Asilo de mendigos: madrugadas, mateadas, salidas 3 veces por año, orden y corrección (178:61). Roca y la virgen de Luján (184:65). Soiza Reilly y los negros (186:90). Modestas y olvidadas imágenes del antiguo Buenos Aires (187:78). Madame Lynch, por Carlos A. Méndez
---	---	--	---	--	---

Paz (188:64). Reglamentan la prostitución en Buenos Aires en 1875 (191:80). La tertulia de don Francisco (196:95). La bella Emilia, una curiosa novelita romántica de 1869 (196:96). Política criolla: comicios, fraudes, comités y otras yerbas (197:71). Mar del Plata en 1894: el Bristol, la quosería de Erre-caborde y otras lindezas (203:64). Si no llevo a treinta y una: José Hernández, un buen jugador de cartas (209:90). Ordenanza reglamentando el tráfico en general. Calle Florida y otras: carros, sólo hasta el mediodía. Nada de carretas por las calles pavimentadas. Nada de dar chasquidos con los látigos y además (213:69). "El tigrero": un personaje que le hubiera gustado a Borges (214:74). De los viejos mataderos de Buenos Aires. Del sebo o Mucanga. Lavar con agua limpia. Nada de cerdos en la playa. Prohibido entrar o salir animales de noche (215:74). Deberes de los vigilantes después de las 12 de la noche. Permiso para sentarse en la vereda. Las pintadas y la linterna. Participación en las multas. Puertas abiertas. Sospechosos (217:108). Eusevi: el que dibujó la mujer de la antorcha en los viejos pesos moneda nacional (218:92).	Los barrios de Buenos Aires en 1868. Curiosos límites. El Hueco de Cabecitas y el lavadero del pobre diablo (219:90). Viale: el hombre que dio su salvavidas a una mujer y perdió la vida en el incendio del América. Naufragio del América (220:96). Sebastián Berón y un olvidado canto a San Martín (222:81). Las memorias de José María Todd, por Roberto García Pinto (223:43). Los guardias nacionales, los abusos de los comandantes y los telegrafistas patriotas (224:62). Fernández Moreno: las casas del poeta (226:50). La reacción antirro-sista sobre la restricción educativa (233:60). Médicos de artistas (234:93). Mitre "El Inválido" pero con música (235:93). ¿Qué se sabe del Sr. Sundt? (235:95). Los vendedores ambulantes en el Buenos Aires del 1900 (243:68). La moda femenina en 1911 (244:67). El Fausto criollo en una payada entre Gabino Ezeiza y Juan Nava. Décimas que no eran (247:53). Gabino Ezeiza: una versión payadescas del combate de San Lorenzo y de los "33 orientales" (248:66). Un curioso antecedente del cable carril a "La Mejicana". Paul Groussac puesto a empresario, por Miguel Bravo Tedín (248:68).	La abuela de las gaseosas y un carnaval de 1907 (250:80). Fin del imperio de Calfulcurá, en 1872. La Batalla de San Carlos (252:71). Cómo escribían Avellaneda y Sarmiento (255:56). Paul Groussac y Vicente López y Planes (257:95). Bases para la reglamentación de la prostitución. Reglamento de la prostitución, 1898 (261:62). Últimos días de Sarmiento. Su habitación en Asunción, su agonía (262:51). Estanislao S. Zevallos: bibliógrafo, hacendado, etc (263:40). La cuestión capital de la República. Avellaneda y Pellegrini (266:47). El mazamorrero, Juan José de Urquiza (267:43). El ayunador Magno (267:44). Alfredo Brandán Caraffa y un secreto llevado a la tumba (270:81). Cuando las mujeres accedieron por primera vez a la Barra de la Cámara de Diputados, por José Marinelli (272:38). El dibujante José María Cao, a través de los recuerdos de su sobrino Eduardo Álvarez (274:56). Los tramways (275:50). El caso de la Biblioteca Nacional. Un reglamento de 1871 (276:46). La Revolución del '90 en un relato payadescos de Félix Hidalgo (277:50). Ocupación de las veredas en Buenos Aires. Ordenanza Municipal de 1890 (282:69).	Nomenclatura de plazas y calles de Buenos Aires, y numeración de las casas, en 1898 (282:70). Hablando de duelos, por Eduardo Catania (283:61). Primero abogados, después presidentes, por Eduardo Catania (284:58). Sobre el trato de animales: 1898 (290:34). "El tambor de Tacuarí". Una composición musical de Juan Serpentiní, con letra de Rafael Obligado (305:54). La inmigración italiana hasta anteayer. Comparación con otras nacionalidades (309:29). 1872. Ordenan instalar una comisaría en La Verde, en las casas abandonadas por la Tribu de Raninqueo (314:44). Manual de forasteros, editado por Juan M. Gazzano. Guía mensual de Buenos Aires y Rosario, 8.000 ejemplares de distribución gratuita (317:46). Impuesto mensual a la extracción de basuras en Buenos Aires. 100 pesos a hoteles, casas amuebladas y bodegones. 50 a depósitos de carros, chancherías justicia rápida y hojalaterías. 5 pesos a los cuartos a la calle (317:46). La quema de basuras en Buenos Aires en 1887 (318:42). La extracción de basura en Buenos Aires en 1887. Hasta 15.000 toneladas por día (318:42). La abuela de las	gaseosas y un carnaval de 1907 (319:42). Un reglamento para el antiguo "asilo de mendigos" de Buenos Aires (1880). Orden y silencio. No escupir en el suelo. No orinar en cualquier parte. Agua caliente para el mate. Tres salidas por año. Prohibidos los juegos. No a la justicia por mano propia (320:54). Leopoldo Díaz, poeta de Chivilcoy (322:40). Rifas en Buenos Aires en 1857: su reglamentación (322:41). Borges contra Calixto Oyuela (323:44). Los mataderos o corrales viejos en el antiguo Buenos Aires, hacia 1888. No se matan animales enfermos, extenuados o cansados. Tres veterinarios (324:42). Mercados en el antiguo Buenos Aires. Los existentes en 1887 (324:44). Primera escuela de sordomudos en Buenos Aires. Triste caso del padre Balestra (325:32). Pequeño apunte sobre la fundación de la Academia Porteña de Lunfardo (325:32). Aldanondo: un fotógrafo porteño hacia 1873 (326:42). Frank Brown: un payaso espiritual. Reparto de golosinas entre los niños de los asilos (328:62). "Unión Comunal": un tango criollo de Estanislao L. Grigera (328:63). Los payadores se confiesan hoy: Roberto Ayrala (329:32).	Larsen: un filólogo que se entendía en 33 idiomas (331:38). La población de Buenos Aires de 1876 a 1886 (331:39). Cara y poesía de Olegario Víctor Andrade (332:43). Ciro Bayo: la historia argentina en verso (334:52). El Gaucho Oriental, por el paisano Sinforano Albarao (pseudónimo). Un rarísimo folleto uruguayo, contemporáneo de Martín Fierro (1872). Llamado a la paz en la lucha entre azules y colorados (336:36). El cementerio de Miserere (337:44). El cementerio de la Chacarita en 1887 (337:45). Leopoldo Corretjer: del patriótico "Saludo a la Bandera" al tango compadrón (338:84). Bailes de disfraz en el carnaval de 1887. Prohibido llevar armas, aunque el disfraz lo requiera. Nada de disfrazarse de cura o de militar. Prohibidos los disfraces indecorosos. Nada de cantos o discursos indecentes (339:47). Alfredo B. Grosso: Historia de una historia (340:32). De cómo Juan Ramírez asesinó a su mujer, Ceferina de Ramírez, el 10 de noviembre de 1896, en el pueblo de Nueva Berlín (Uruguay). Un relato por menorizado de Gabino Ezeiza (341:38). Eduardo Gutiérrez, escritor saqueado. La muerte de Juan Moreira en una versión
---	--	--	--	---	---

versificada de Sebastián C. Berón (346:32). Francisco Fortuny: ilustrador múltiple. Del paisaje pampeano a la historia de Grosso (347:34). Manuel Joves en Buenos Aires (348:36). Moda femenina en 1908 (348:37). La gaucha Manuela introduce sus compases en la Cumparsita. Un aporte de Roberto Firpo al famoso tango (349:38). “Don Pepe”: un tango de Ernesto Drangosch (354:36). “Llora, llora, Urutau”. Poema de Guido Spano (356:28). Alberto López Burchardo, autor del tango “Germaine” y patrocinador del cabaret El Garrón, en París (357). Almafuerte, presidente de un comité radical en Tapalqué. Pérdida de una elección. Una guapeada del poeta (359:34). Almafuerte, visto por unos y otros (359:34). Pequeñas historias tangueras (362:40). Eduardo Fornarini: notable docente musical (364:36). Microhistorias tangueras (364:36). Almafuerte en su rancho: caña y cigarrillos. La visita de la monja enamorada (365:34). Bartolomé Mitre, anciano, en una estancia. Se luce jugando al billar. Banca una ruleta, pierde tres pesos y se va a dormir (366:46). Francisco Payá: un prolífico del sainete y la zarzuela del género criollo (367:46).	Un tango para el señor Leyva (369:42). La tejedora de banduti (371:22). Las grandes tiendas (372:28). Antonino Cipolla, autor del tango “nunca me mordió un chancho” (373:20). Carlos Schaefer Gallo: santiagueño, folclorista, dramaturgo y tanguero (374:30). Marcos F. Arredondo: un admirable aguafuertista de croquis bonaerenses (375:30). El choclo: una curiosa versión italiana para “mandolino, mandola y chitarra” (376:32). Ernesto F. Zambonini: “un pantalón atado con alambre” (377:30). Eloisa: una aristocrática dama para el tango (379:28). Cuando Villoldo le dedicó un tango a Mario Gallo (380:36). Génova entre nosotros (381:30). Javier Villafañe: Ángel, duende y titiritero (382:30). José Sebastián Tallon: poeta, boxeador, dibujante y autor de poesías para niños (383:38). Santiago H. Rocca: un cabal caballero criollo (386:34). Julio Piquet: sus “tiros al aire” (387:24). José González Castillo: sainetes, tango y gremialismo (389:86). El cacique Baigorrita (390). Exámen del compadrito (391:28). Morenos famosos y no tanto (393:20). ¿Almafuerte “ñoqui”? (394:22). Los maullidos del poeta Honorio Laetigau Lespada (395:24).	“Alta en el cielo, un águila guerrera” Historia de la ópera <i>Aurora</i> (399:26). La prolija caligrafía de Almafuerte y una leve falta de ortografía (400:40). La estancia Los Talas, antes y ahora (402:66). <i>Luz</i>: un increíble libro de lectura (406:20). Trampas y tramoyas en las elecciones antes de la ley Sáenz Peña (407:22). El matemático Paul Groussac (409:24). Música para Leopoldo Lugones (414:34). Brindis de Salas en Bs. As: de la fama a la más penosa ruina (416:50). Paul Groussac: un lema en latín para el cristo de Los Andes (418:26). Francisco Sicardi: notable médico y personaje para su libro extraño (420:22). José Ingenieros: ¿Psiquiatra o psiquiatro? Una consulta a Paul Groussac (421:18). Carlos Vega ve bailar un tango al “Moncho” Córdoba (422:18). Visión de Gardel (431:18). Blackie: una admirable cantante de blues y gran creativa de radio y TV (434:60). Discepolín, el inquilino de mi tío (437:22). Los De Caro, como de mi casa (438:24). ¡Salve! Una marcha: homenaje a Mitre, en la vida del prócer (439:22). Augusto Raúl Cortázar: un sabio del folklore (440:22). Alberto Vacarezza: “Venancio Barragán”, un haragán improductivo (441:28).	Leopoldo Corretjer: del Saludo a la Bandera al tango Apuntá pa'otro lao (443:26). José Ingenieros: fatal infección por hurtarse la nariz con un lápiz (450:24). Juana Manso, educacionista. Un arduo manual de historia rioplatense para las escuelas (452:22). Un himno al árbol y el adiós a la maestra (454:18). El rancho abandonado. Una feliz incursión de aires criollos en música culta (455:18). Lola Membrives: de tonadillera española (y luego criolla). a gran actriz (456:20). Andrés Ferreyra: gran educador y autor del libro escolar <i>El nene</i> (457:38). Casimiro Prieto y “El sombrero de Don Adolfo” (459:18). Rafael Obligado: una letra inocua para una marcha escolar (461:18). Carlos Clérico: ilustrador del almanaque de Las porteñas (462:28). Francisco Fortuny: un versátil ilustrador (463:24). El Parnaso Argentino: <i>Una antología poética</i> compilada por José León Pagano (465:22). Coronado: un fallido ministro de economía (466:24). El cachafaz. Un almanaque humorístico porteño (467:24). La Entrerriana: Un olvidado tango del autor del Entrerriano (469:18). Francisco Hargreaves: de la ópera a la habanera, la milonga y el tango (470:20). Borges, militar “colorado” hace matrero a un	“blanco” (473:22). Tranvías de Buenos Aires (482:26). Vaivenes políticos en torno a Rosas (485:20). ¡Pobres animales! (486:22). Calles de Buenos Aires (488:22). Consejos para la buena leche (493:28). Chanchadas y chancherías (494:52). Caballerizas y corralones (495:34). Mataderos de antaño (497:40). Vendedores ambulantes (498:34). Para reglamentar la prostitución (502:32). La prohibición del transporte a sangre (503:64). De los tranvays a caballo (505:60). Las rifas (506:52). Normas para la alienación de edificios (507:81). Tránsito y ocupación de las veredas (509:36). La creación del Consejo de Higiene Pública de 1870 (510:78). Ceferino Namuncurá, el santito de la toltería (512:34).	dica el Evangelio (70:26). Leopoldo Lugones, el poeta (76:40). La moda femenina en la Argentina de 1926 (93:39). Un himno a Leandro N. Alem, en el estilo de Espronceda (103:38). Una oda fúnebre en homenaje a Estanislao Zeballos (109:28). Tres negras ordenanzas del viejo Congreso de la Nación: una pagada institucional (113:34). Anekdótico del diario <i>La mañana</i> (114:68). Viejas siluetas parlamentarias (116:24). Palacio del Congreso de la Nación (122:35). Monumento a Artigas, en Montevideo (122:35). José Ingenieros y Alberto Gerchunoff en una novela de Manuel Gálvez (125:22). Las aventuras del negro Raúl (127:40). El cancionero grotesco (136:40). Muñito (138:19). José Ignacio Garmentia: el humor de un general (149:82). El mensú (152:48). Borges e Yrigoyen (170:66). José María Vargas Vila en Argentina. Una vida novelada (177:53). Soiza Reilly y los negros (186:90). El escultor Blanco Vialta: del gaucho a Yrigoyen y Gabino Ezeiza (188:62). Turf y política en una vieja revista porteña de 1924 (190:70). Monumento a Colón (192:94). Gabino Ezeiza y “El Cielito” de José Ferretti (195: 74). Cielito escribe un
---	---	--	--	--	---

poema en homenaje a Bartolomé Mitre (195:74).	García. Una carta enojada y pedigrüña (237:95).	italiano" (291:39). Cosas del tango (291:39).	periódico literario <i>Contrapunto</i> (321:54).	piano exquisito para el tango (362:40).	niños (383:38). Santiago H. Rocca: un cabal caballero criollo (386:34).
Clemente Onelli, el gringo más acriollado se disfrazaba de tehuelche (198:56).	Quirino Cristiani o la historia del primer dibujo animado del mundo, por Fernando García y Hernán Ostuni (243:68).	Una visita a Elías Castelnuovo. Dona su archivo al museo del escritor. Aclaraciones sobre el mito literario de Clara Beter. Una carta inédita de Alfonsina Storni (298:57).	Frank Brown: un payaso espiritual. Reparto de golosinas entre los niños de los asilos (328:62).	Pequeñas historias tangueras (362:40). "Cipriano Reyes Cabrera": un poema histórico-criollista de José Pagano, suboficial de policía y poeta lunfardesco (363:32).	Julio Piquet: sus "tiros al aire" (387:24).
El monumento a Alem en Rosario (201:54).	"La ciudad habla". Una serie descriptiva de las calles de Buenos Aires (247:54).	Samuel W. Medrano, mi padre, por Carmen Medrano (300:72).	Los payadores se confiesan hoy: Roberto Ayrala (329:32).	Eduardo Fornarini: notable docente musical (364:36).	Paul Groussac: una gloria franco-argentina (388:30).
Alfredo Palacios: un reportaje en 1916 (201:50).	Tangos propagandísticos (250:79).	Alfredo Ollavaca: entre la filosofía, la teología, el disparate y el delirio. Antología paranoica (304:44).	Yo también puedo decir (333:70).	Microhistorias tangueras (364:36).	Tres poetas singulares (392:36).
Betinoti y la historia (206:88).	Gabino Ezeiza ofrece un homenaje a la esposa de Urquiza (251:70).	Villoldo: responso en genovés cocolichesco a un sobrino (309:29).	Saúl Salinas, homenaje al triunfo radical de 1916 (339:46).	Almafuerte en su rancho: caña y cigarrillos. La visita de la monja enamorada (365:34).	Los maullidos del poeta Honorio Laetigau Lespada (395:24).
Medicina y numismática: Salvador Mazzza, por Alfredo Kohn Loncarica (210:96).	La distribución de premios de la Sociedad de Beneficencia. Minuciosa organización del acto (1827). Premios a la Moral, a la Industria, al Amor Filial y a la Aplicación (251:71).	Parodia gringa del tango "El torito". Contrapunto gallego-napolitano. Contrapunto criollo-genovés. La voluntad gringa de "acriollarse" (309:30).	Alfredo B. Grosso: Historia de una historia (340:32).	Francisco Payá: un prolífico del sainete y la zarzuela del género criollo (367:46).	Juan Draghi Lucero: La profunda cuyanidad (396:32).
La gran payada de Don Goyo (216:59).	Otra vez Martín Castro: poemas a Rivadavia y Sarmiento (253:69).	Un recuerdo para Adolfo R. Avilés (311:42).	La broma literaria en Buenos Aires. Un banquete al delirante pintor y escritor Adolfo Ollavaca, autor de <i>El Crefundeo</i> (1929), (345:40).	¡Aprovechá la volada! (Fumá Caranchos), un tango de propaganda de Los Caranchos (368:30).	Julían Centeya: mucho más que el hombre gris de Buenos Aires (403:20).
Adolfo Pérez "Pocho-lo" (222:82).	Una visita a Enrique M. Ruas (257:95).	¿Qué fue de Luciano Payet? (311:42).	Discurso bufo, en octavas reales, por Joaquín Gómez Bas (345:41).	"¿Cuándo se extinguirá la vela?" Tango de Eugenio M. de Alarcón (370:38).	<i>Luz</i> : un increíble libro de lectura (406:20).
Más entregas de "La gran payada de Don Goyo" (223:40).	Marcelino Ugarte intervenido por Yrigoyen. Un tango alusivo (266:46).	Nuestro país: la moda femenina en 1925. Nada de talle. El imperio de la túnica. El sombrerito "cloche" (311:43).	El conde Chikoff, profesor de buenas maneras, de patinaje sobre hielo, y aún de la enseñanza del tango. (350:38).	Los carros de costado sentencioso (370:39).	Juan Carlos Paz: "Dodecafonismo o muerte" (408:30).
Un tango del autor de la "Marcha de San Lorenzo" (225:44).	Tangos políticos (270:80).	Juan Pinto: crítico, cuentista y poeta (312:46).	El maestro Pedro Sofía, violinista, autor de "Aires Nacionales", condiscípulo de Gardel y autor, entre otros, de un "tango rabioso" (352:34).	¡Aprovechá la volada! (Fumá Caranchos), un tango de propaganda de Los Caranchos (368:30).	El matemático Paul Groussac (409:24).
Fernández Moreno: las casas del poeta (226:50).	"La esclavitud en el Alto Paraná". Un testimonio del Mensú, 1919 (270:81).	Cuando Enrique Muñño alardeaba de "guapo" y "pelaba el fierro". Comentario de Elías Alippi (314:45).	Los concursos de tango de Max Glucksmann desde 1924. El sistema (354:38).	Antonino Cipolla, autor del tango "nunca me morió un chanchito" (373:20).	Carlos Alberto Leumann: una aproximación a <i>Martín Fierro</i> (410:22).
Cielito le canta a Mitre (228:52).	El dibujante José María Cao, a través de los recuerdos de Eduardo Álvarez (274:56).	El actor Enrique de Rosas, "hebraico italiano" (314:45).	El caso de "La Can-guela" (360:40).	Marcos F. Arredondo: un admirable aguafuertista de croquis bonaerenses (375:30).	Música para Leopoldo Lugones (414:34).
Cielito: comunión del tango (228:54).	Yrigoyen, la "Semana Trágica" y la protesta de Martín Castro (289:63).	Emilio Villalba Welsh. El cadáver equivocado (314:45).	Alemanya Villa: la declamación en persona (361:36).	Ernesto F. Zamboni: "un pantalón atado con alambre" (377:30).	Francisco Sicardi: notable médico y personaje para su libro extraño (420:22).
Silverio Manco. "El Indio Cristo", Coliqueo, Chipitru, Catriel y el caso de la india tuerta (230:90).	Lugones por sí mismo (291:39).	También Villoldo (319:42).	El "Chon" Pereyra: un	José Sebastián Tallon: poeta, boxeador, dibujante y autor de poesías para	José Ingenieros: ¿Psiquiatra o psiquiatra? Una consulta a Paul Groussac (421:18).
Cómo era Alem (230:93).	Alfonsina Storni por Gabriela Mistral (291:39).	Tangos propagandísticos (319:43).	El "Chon" Pereyra: un	Belisario Roldán en Chascomús, la presentación de B. Fernández Moreno (383:24).	Carlos Vega ve bailar un tango al "Moncho" Córdoba (422:18).
Manuel Cienfufante: payador informante (232:70).	Francisco Bastardi, el de la "cabeza de	Raúl Lozza, el perceptismo y el	El "Chon" Pereyra: un	José Sebastián Tallon: poeta, boxeador, dibujante y autor de poesías para	José Soler Darás: un olvidado poeta martinfierrista (424:18).
Más de "La gran payada de Don Goyo" (232:72).					Borges "Gran estilista pero pensador deficiente" (426:20).
"¡Torturas eran las de antes!" (235:94).					Jacobo A. De Diego: todo el teatro americano en su cabeza (428:58).
¿Qué se sabe del Sr. Sundt? (235:95).					Juan Alfonso Carrizo, insigne recopilador de las coplas anónimas provincianas (429:24).
El monumento a Belgrano en Génova. El homenaje fascista. Gente del crucero <i>General Belgrano</i> (236:86).					<i>El Mosaico Argentino</i> :
Luis Acosta García: un payador "libertario" de cuello palomita y condecoraciones en el pecho (237:94).					
Joaquín Torres					

un curioso libro escolar (430:22). Visión de Gardel (431:18). El muy querido Ulyses Petit de Murat (433:52). Blackie: una admirable cantante de blues y gran creativa de radio y TV (434:60). Osvaldo Cordero Sosa: correntino profundo y porteño lateral (436:48). Discepolín, el inquilino de mi tío (437:22). Los De Caro, como de mi casa (438:24). Augusto Raúl Cortázar: un sabio del folklore (440:22). Alberto Vacarezza: "Venancio Barragán", un haragán improductivo (441:28). Leopoldo Corretjer: del Saludo a la Bandera al tango Apuntá pa'otro lao (443:26). "Palma Criolla": cinco aires populares presuntivamente uruguayos en arreglos de Renzo Fleissner (444:24). Memoria de Nicolás Olivari (447:22). José Ingenieros: fatal infección por hurtarse la nariz con un lápiz (450:24). Transfiguración de una vida: una novela en clave que rescata a los poetas de la generación del '40 (451:18). Un himno al árbol y el adiós a la maestra (454:18). El rancho abandonado. Una feliz incursión de aires criollos en música culta (455:18). Lola Membrives: de tonadillera española (y luego criolla). a gran actriz (456:20). Andrés Ferreyra: gran educador y autor del libro escolar <i>El nene</i>	(457:38). Juan Carlos Dávalos: un folleto de feroces versos antiperonistas (458:26). "La incógnita": una increíble librería porteña (460:30). Rafael Obligado: una letra inocua para una marcha escolar (461:18). Los varios rostros de Leopoldo Lugones (464:28). Coronado: un fallido ministro de Economía (466:24). El cachafaz. Un alma-naque humorístico porteño (467:24). <i>La inquietud del rosal</i> Primer poemario de Alfonsina Storni (472:16). El primer subte (479:32). 1930—1955 ENTRE LA CAÍDA DE YRIGOYEN Y LA CAÍDA DE PERÓN La clase media pauperizada. Los nuevos buscavidas de Buenos Aires (108:20). La caída de Yrigoyen: una minuciosa y vivaz crónica de la Revolución de Uruburu. I parte (108:21). La caída de Yrigoyen: una minuciosa y vivaz crónica de la Revolución de Uruburu. II parte (112:32). La muerte de Hipólito Yrigoyen (137:28). Muñío (138:19). Soiza Reilly y los negros (186:90). Don Alberto Vacarezza y su milonga del ahorro (189:88). El asesinato de Enzo Bordabehere, por Héctor Vimo (203:67). José Babini (1897—1984), por Alfredo Kohn Loncarica (206:92). Medicina y numismática: Salvador Mazzu, por Alfredo	Kohn Loncarica (210:96). Encuentro con el Dr. Azzarini (212:93). Martín Castro y el susto de un comensario (215:74). La cocina periodística (216:59). Más cosas y curiosidades del tango (225:45). 7 seudónimos (232:72). Luis Acosta García: un payador "libertario" de cuello palomita y condecoraciones en el pecho (237:94). Otro vericuetto idiomático: Chamuyo fané de la guita por Miguel Jörg (246:68). Radaelli y un homenaje al autor de la <i>Historia de Grosso</i> . 90 años no son nada (250:76). Una visita a Enrique M. Ruas (257:95). Prohibición de existencia de prostíbulos (261:62). II Guerra Mundial en Argentina (267:44). Triunfo y dolor de Linda Thelma (268:34). La penosa decadencia de Thelma (268:34). Radaelli: un homenaje a Alfredo B. Grosso (269:43). ¿Murió de tristeza el compositor de la "Marcha de San Lorenzo"? (271:62). Cipolla: un pionero de la difusión del arte argentino mediante la serigrafía (272:36). Lo que leía Borges. Curiosas historias de bandidos. La cuadrilla de Berrinchín y otros (273:60). Germán Berenguer. <i>La chispa cómica</i> : una singular revista callejera (278:74). Un soneto a Baldomero Fernández Moreno (281:55). 1932: se inaugura	el Mausoleo de Rivadavia en Buenos Aires (284:56). Lluvia de cenizas volcánicas en Buenos Aires y algunas provincias (1932), (288:64). Samuel W. Medrano, mi padre, por Carmen Medrano (300:72). Orestes Alberto Viaggi: el valioso legado de un investigador boquense (302:34). Alfredo Ollavaca: entre la filosofía, la teología, el disparate y el delirio. Antología paranoica (304:44). Un banquete bufo. Cena en homenaje a A. Ollavaca (304:45). Macedonio Fernández: el humor metafísico. Macedonio en Papeles de Buenos Aires (1943-1945), por Adolfo de Obieta (su hijo), (310:44). Juan Pinto: crítico, cuentista y poeta (312:46). El asesinato de Miguel Ángel Gómez (312:47). Pequeñas historias borgeanas con Roberto Alifano y Elsa Astere Millán (312:42). Archivario. Archivo de Julio Piquet (318:43). Pequeñas historias borgeanas con Brandán Caraffa (318:42). Raúl Lozza, el perceptismo y el periódico literario <i>Contrapunto</i> (321:54). J. A. García: un notable crítico de arte y un investigador de la enseñanza artística en la Argentina (326:42). Alberto Ponce de León: un poeta proustiano de la generación del '40 (327:40). Odisea borgeana y <i>El</i>	<i>Aleph</i> (327:41). Miguel D. Etchebarne: el poeta que escribió el poema que Borges no pudo escribir (330:36). Yo también puedo decir (333:70). Leopoldo Corretjer: del patriótico "saludo a la bandera" al tango compadrón (338:84). El conde Chikoff, profesor de buenas maneras, de patinaje sobre hielo, y aún de la enseñanza del tango. (350:38). El maestro Pedro Sofía, violinista, autor de "Aires Nacionales", condiscípulo de Gardel y autor, entre otros, de un "tango rabioso" (352:34). Juan Rodolfo Wilcock: un gran lírico de la generación del '40 (353:28). Obras de Juan R. Wilcock (353:29). Alberto López Buchardo, autor del tango "Germaine", y patrocinador del cabaret "El Garrón" en París (357:44). Pequeñas historias tangueras (362:40). "Cipriano Reyes Cabrera": un poema histórico: criollista de José Pagano, suboficial de policía y poeta lunfardesco (363:32). Carlos Vega y el tango (369:42). Los carros de costado sentencioso de Borges (370:39). Carlos Schaefer Gallo: santiagueño, folclorista, dramaturgo y tanguero (374:30). Marcos F. Arredondo: un admirable aguafuertista de croquis bonaerenses (375:30).	Javier Villafaña: Ángel, duende y titiritero (382:30). Belisario Roldán en Chascomús, la presentación de B. Fernández Moreno (383:24). José Sebastián Tallon: poeta, boxeador, dibujante y autor de poesías para niños (383:38). Santiago H. Rocca: un cabal caballero criollo (386:34). Tres poetas singulares (392:36). Los maullidos del poeta Honorio Lespada (395:24). Juan Draghi Lucero: La profunda cuyanidad (396:32). Julián Centeya: mucho más que el hombre gris de Buenos Aires (403:20). Juan Carlos Paz: "Dodecafonismo o muerte" (408:30). Carlos Alberto Leumann: una aproximación a Martín Fierro (403:20). Carlos Vega ve bailar un tango al "Moncho" Córdoba (422:18). Juan Alfonso Carrizo, insigne recopilador de las coplas anónimas provincianas (429:24). El muy querido Ulyses Petit de Murat (433:52). Blackie: una admirable cantante de blues y gran creativa de radio y TV (434:60). Raúl G. Aguirre, un adelantado de la poesía (435:36). Osvaldo Cordero Sosa: correntino profundo y porteño lateral (436:48). Discepolín, el inquilino de mi tío (437:22). Los De Caro, como de mi casa (438:24). Augusto Raúl Cortázar: un sabio del folklore (440:22).
--	--	---	---	--	---

Alberto Vacarezza: "Venancio Barragán", un haragán improductivo (441:28).	Luis Soler Cañas: un investigador de lo popular (256:61). Qué le debe la Argentina a Francia (264:56).	Emilio Villalba Welsh. El cadáver equivocado (314:45).	presentación de B. Fernández Moreno (383:24).	increíble librería porteña (460:30).
Leopoldo Corretjer: del Saludo a la Bandera al tango Apuntá pa' otro lao (443:26).	El conde de Chikoff: buenas maneras y tango (268:35).	El poeta uruguayo Carlos Sabat Ercastry en Piriápolis (325:32).	Tres poetas singulares (392:36).	Oro y gris: una incitación de Borges (477:18).
César Rosales: La celebrada sacralidad de la tierra nativa (453:34).	Raúl de los Hoyos (270:80).	Fernando Gilardi: una visita al novelista del "Bañado de Flores" (325:33).	Juan Draghi Lucero: La profunda cuyanidad (396:32).	Clío da la cara (Edición 40 años) (478:38).
Un himno al árbol y el adiós a la maestra (454:18).	Cipolla: un pionero en la difusión del arte argentino mediante la serigrafía (272:36).	J. A. García: un notable crítico de arte y un investigador de la enseñanza artística en la Argentina (326:42).	La estancia Los Talas, antes y ahora (402:66).	Yo viví el folklore antes de escribirlo. Racconto autobiográfico (500:30). Un inédito poema lunfardesco de Julián Centeya (513:36).
El rancho abandonado. Una feliz incursión de aires criollos en música culta (455:18).	Lo que leía Borges. Curiosas historias de bandidos. La cuadrilla de Berrinchín y otros (273:60).	Odisea borgeana y <i>El Aleph</i> (327:41).	Julián Centeya: mucho más que el hombre gris de Buenos Aires (403:20).	
Juan Carlos Dávalos: un folleto de feroces versos antiperonistas (458:26).	El testamento del vizconde de Lascano Tegui (273:61).	Los payadores se confiesan. Hoy: Roberto Ayrala (329:32).	Juan Carlos Paz: "Dodecafonismo o muerte" (408:30).	
"La incógnita": una increíble librería porteña (460:30).	El dibujante José María Cao a través de los recuerdos de su sobrino (274:56).	El maestro Pedro Sofía, violinista, autor de "Aires Nacionales", condiscípulo de Gardel y autor, entre otros, de un "tango rabioso" (352:34).	Carlos Vega ve bailar un tango al "Moncho" Córdoba (422:18).	
Oro y gris: una incitación de Borges (477:18).	Una despedida de Ezequiel Martínez Estrada (281:54).	La milonga de Almafuerte (359:35).	Alejandra Pizarnik: bandera de la poesía joven (432:48).	
Yo viví el folklore antes de escribirlo. Racconto autobiográfico (500:30).	El payador Luis García Morel (281:55).	Letra chica: el poeta cordobés Arturo Capdevila (361:37).	El muy querido Ulyses Petit de Murat (433:52).	
1955—2010 ENTRE LA CAÍDA DE PERÓN Y LA ACTUALIDAD	Primero abogados, después presidentes, por Eduardo Catania (284:58).	Letra chica: la poetisa y recitadora Wally Zenner (361:37).	Blackie: una admirable cantante de blues y gran creativa de radio y TV (434:60).	
Tutankhamon y Pitágoras en casa de Horacio Quiroga (164:40).	Un poema histórico del Dr. Edgardo Bulnes: El negro Gabino (trompa de órdenes), (288:65).	"Cipriano Reyes Cabrera": un poema histórico: criollista de José Pagano, suboficial de policía y poeta lunfardesco (363:32).	Raúl Gustavo Aguirre, un adelantado de la poesía (435:36).	
Tres puñaladas de ventaja. Una anécdota de Juan de Dios Filiberto (168:92).	Juan Balerio: primer editor musical que pagó derechos de autor (291:38).	Carlos Vega y el tango (369:42).	Osvaldo Cordero Sosa: correntino profundo y porteño lateral (436:48).	
José Babiní (1897—1984), por Alfredo Kohn Loncarica (206:92).	Los payadores se confiesan. Hoy: Víctor Di Santo (295:52).	Recuerdo de Augusto Pedro Berto (369:43).	Los De Caro, como de mi casa (438:24).	
Libreros de viejo en Buenos Aires (211:50).	Los payadores se confiesan. Hoy: J. Curbelo (296:38).	La comparsa "Los farristas" (370:38).	Augusto Raúl Cortázar: un sabio del folklore (440:22).	
La "Tarja de Potosí" y una interpretación antojadiza de los nuevos billetes argentinos, por Teobaldo Catena (213:71).	Orestes Alberto Viaggi: el valioso legado de un investigador boquense (302:34).	Los carros de costado sentencioso de Borges (370:38).	Alberto Vacarezza: "Venancio Barragán", un haragán improductivo (441:28).	
"Piano", Piana (222:80).	Juan Pinto: crítico, cuentista y poeta (312:46).	Carlos Schaefer Gallo: santiagueño, folclorista, dramaturgo y tanguero (374:30).	Olga Orozco, gran poeta y eventual niñera (445:20).	
La imprenta de Francisco Colombo (236:85).	Los payadores se confiesan. Hoy: Jorge Alberto Soccodato (313:44).	Javier Villafañe: Ángel, duende y titiritero (382:30).	Lo histórico en el romancero criollo de León Benarós (446:22).	
		Belisario Roldán en Chascomús, la	Memoria de Nicolás Olivari (447:22).	
			César Rosales: La celebrada sacralidad de la tierra nativa (453:34).	
			Un himno al árbol y el adiós a la maestra (454:18).	
			"La incógnita": una	

Entonces la mujer

POR **Mabel Bellucci**
(salvo aclaración)



1492—1810 ÉPOCA DE DOMINACIÓN HISPÁNICA

Doña Mencia Calderón (208:59).
Doña Isabel Guevara (210:76).
Facundina Miranda (214:65).
Refranes españoles referentes a las mujeres (228:66).
Ana Díaz, la mujer que se alistó en la expedición de Garay y fue la primera que habitó Buenos Aires (230:84).
La leyenda de Telesita, versión recopilada por la Dra. Teresita Rafo de Castaño (230:85).
La cárcel de mujeres (251:94).
Las mujeres en la Revolución Francesa (264:40).
Las mujeres americanas vistas por los colonizadores españoles (269:54).
Las prostitutas de Buenos Aires, por Andrés M. Carretero (315:46).
Isabel La Católica y la justicia en Castilla, por Isaías J. García Enciso (316:38).
En el siglo XVIII, díscolas para la sujeción, por Silvia C. Mallo (318:44).
Brujas, locas y rebeldes (fragmento de la obra del mismo nombre),

por Susana Dillon (323:92).
Juanita Ortiz de Zárate, la niña de plata, por Lidia Gabriela Cajal (328:66).
Magdalena Tellez, la bella dama en el patíbulo, por Lidia Gabriela Cajal (332:46).
La increíble historia de la monja Alférez, por Amelia M. Ruiz Wayar (336:66).
Indias y españolas en la conquista de México. El mejor botín: las mujeres, por Teresa Piossek Prebisch (345:44).
Malintzin, Cortés y el regreso de los dioses, por Teresa Piossek Prebisch (353:30).
Un caso de "acoso sexual" en la frontera de Buenos Aires, por Maud de Ridder de Zemborain (356:34).
Esposas y mancebas en la Catamarca de 1808, por Florencia Guzmán (357:46).
Las Güemes, por Trinidad Delia Chianelli (361:40).
Historias sin tiempo, por Virginia Haurie (362:38).
Las payadoras: voces en la historia, por Beatriz Seibel (373:50).
Las mujeres inglesas en la Argentina, por Lily Sosa de Newton (374:38).
Los oficios de las francesas, por Lily Sosa de Newton (388:56).
La viuda y la Virgen de Luján, por Jorge Juan Cortabarría (428:28).

1810—1852 ENTRE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y CASEROS

Después de Mayo, por Andrea Maurizi (146:82).
Doña Victoria Romero de Peñaloza: la mujer del Chacho. Carta de Doña Victoria a Urquiza (204:55).
El periódico *La Argentina* y la frescura de otros tiempos (222:61).
Cartas que nunca llegaron: María Guadalupe Cuenca y la muerte de Mariano Moreno (222:62).
Las cartas de Mariquita Sánchez (224:73).
La legendaria Delfina, mujer del caudillo entrerriano Pancho Ramírez (225:72).
La mujer del caudillo enigma (225:73).
De Londres a Buenos Aires: William Mac Cann relata las costumbres femeninas en la campaña durante la década del '40 (231:79).
La mujer en el teatro argentino, por B. Seibel (233:61).
Las mujeres de la epopeya nortea. Juana Moro, la "emparedada" (237:52).
Beldades de mi tiempo. Santiago Calzadilla revela secretos y costumbres de mujeres destacadas de antaño (241:57).
Flora Tristán, una pensadora feminista tristemente olvidada en el Río de la Plata (243:48).

Sarmiento en París y su visión peculiar de las mujeres francesas (246:57).
Sarmiento aconseja a la mujer argentina cómo vestir y ser elegante; diario *El Progreso*, 1842 (250:84).
Juana Manuela Gorriti y sus secretos para obtener el título de gourmet (257:60).
En la trastienda de la historia: Victoria Romero, por María Esther de Miguel (271:46).
María Sosa, por Juan Méndez Avellaneda (286:50).
Cómo y cuándo las mujeres comenzaron a comunicarse por medio de la prensa en Buenos Aires, por Lily Sosa de Newton (294:67).
Petrona Rosende de Sierra, la uruguaya que se convirtió en la primera periodista argentina, por Lily Sosa de Newton (294:68).
Magdalena de Castro. Para que la oscuridad sobre su persona no la acompañe siempre, por Ernesto Quiroga Micheo (301:90).
Las prostitutas de Buenos Aires, por Andrés M. Carretero (315:46).
Martina Chapanay, bandida y montonera, por Hugo Chumbita y Alicia Martínez (325:36).
Cuatro mujeres líderes en la carrera de Filosofía y Letras, por Lily Sosa de Newton (326:46).

Esta sección nació en democracia y fue pionera en los estudios de las mujeres. Su objetivo fue contar las luchas, andanzas y devaneos de aquellas excluidas de la narración histórica tradicional. La pluma de Mabel Bellucci, a cargo de la sección, le dio la palabra a sufragistas, feministas, "brujas", locas, prostitutas, educadoras, presidiarias y otras. En la medida que los estudios de género se afianzaron, la sección fue sumando colaboradoras. Después de 20 años y sin que nadie se lo propusiese, dejó de existir. Me corrijo, no terminó sino que la profundidad de la temática y los avances históricos al respecto, tomaron tal magnitud que comenzamos (y seguimos) publicando historia de las mujeres pero ya sin el marco acotado de una sección sino como artículos mayores.

13/

Carmen Ledesma y Marcelina Catriel, por Aurora Alonso de Rocha y Ernesto Garay (329:36). Las mujeres cautivas, por María Ginóbili de Tuminelló (331:42). Flora Tristán: Paria de dos mundos, por Bibiana Burela (337:32). Dulce tiranía de la moda, por Lily Sosa de Newton (338:88). Mariquita Sáez de Vernet, por Estela Sáenz de Méndez (347:38). Las argentinas y el ballet (M. Ruanova, O. Ferri y N. Fontenla), por V. Dávila y A. Orozco (348:44). Delfina Vedia, la esposa del presidente Mitre, por Delfor R. Scandizzo (352:40). Las Güemes, por Trinidad Delia Chianelli (361:40). Misia Tránsito, por Doralice Lusardi (363:34). Las payadoras: voces en la historia, por Beatriz Seibel (373:50). Las mujeres inglesas en la Argentina, por Lily Sosa de Newton (374:38). Pioneras en el periodismo argentino (376:72). Eduarda Mansilla: una temprana escritora argentina, por María Verónica Rossi (378:38). Los oficios de las francesas, por Lily Sosa de Newton (388:56). Margarita Weild y el gral. Paz, por A. Bellota (392:71). 1852–1912 ENTRE CASEROS Y LA LEY SÁENZ PEÑA Amores que son dolores. Juegos de niños, por Andrea Maurizi (145:92).	Doña Victoria Romero de Peñaloza: la mujer del Chacho. Carta de Doña Victoria a Urquiza (204:55). La mujer en la literatura gauchesca (207:58). Leyendas del Noroeste: una viuda y sus pretendientes (209:57). La mujer y Sarmiento (209:57). Juana Rouco Buela (212:80). Programa mínimo de reivindicaciones femeninas (212:81). Homenaje efectuado a Juana Azurduy por la revista <i>La Mujer</i>, el 25 de mayo de 1900 (212:82). Juana Manso, Sarmiento y el Compendio, por Héctor Santomau-ro (212:83). Declaraciones efectuadas por dos militantes feministas socialistas en la revista <i>Nosotras</i> en 1904, (213:34). La Moral antinatural (213:35). Manifestación popular a favor del proyecto de ley presentado por el diputado Olivera a la Cámara de Diputados en 1902 (213:36). Horacio Quiroga y su fatal relación con las mujeres (214:63). Emma de la Barra de Llanos conocida como César Duayen (214:65). Juana Manso. Una de las primeras representantes de la literatura femenina nacional y su album de señorialtas (216:47). María de Alcorta (217:90). Cuando las mujeres lloraban por una historia de amor: el auge del folletín (217:92). La periodista y escritora Rosa Guerra	y su diario feminista <i>La Camelia</i> (218:44). <i>La Camelia</i>: un periódico que abre camino (218:44). Ada María Elflein. Primera redactora argentina (219:68). Ernestina de Nelson: segunda egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (219:69). Huelga de las fosforeras en 1906 (219:69). Las primeras mujeres profesionales (219:70). María Angélica Barreda: primera abogada (219:70). La China María, la primera canillita del viejo Buenos Aires (220:58). Recomendaciones versificadas en <i>Caras y Caretas</i> (220:59). Huelga de camiseras y anexos en 1904 (221:81). Un homenaje a las luchas gremiales de principio de siglo (223:72). Críticas a las condiciones desiguales de las mujeres a principio de siglo (223:73). Las cartas de Mariquita Sánchez (224:73). Los lutos y algunas curiosidades (225:73). Las mujeres tuercas del 900 (228:67). La mujer y el trabajo. Análisis de Cecilia Grierson en un informe presentado al Ministerio de Instrucción Pública en 1902 (229:56). La leyenda de Martina Chapanay (229:57). Las anarquistas se definen feministas en 1895 (232:52). La mujer en el teatro argentino, por Beatriz Seibel (233:61). Informe sobre la Industria y la	situación de las clases obreras en la Capital de la República, de Pablo Storni efectuado en 1909 (235:70). Las mujeres de pueblo en el siglo pasado (Las cautivas. Las fortine-ras), (235:72). Angélica Pagano: pionera de nuestro teatro nacional (235:73). Historia oficial e historia subterránea (236:78). El conventillo y el mundo silencioso de las mujeres de fines de siglo (236:80). José Wilde: su visión de algunos oficios femeninos en Buenos Aires (237:50). Cartilla higiénica para las madres, aparecida en <i>La Protesta</i> en 1902 (237:51). La mujer, ¿esclava de la historia o historia de esclava? (241:56). Rosa Pavlovsky: una médica rusa que cruzó el océano a pedido de Sarmiento (241:58). Las mujeres porteñas bajo la lupa indiscreta del periodista italiano Aníbal Latino, en 1885 (243:47). Los niños proselitistas de las vanguardias obreras 1890–1910 (243:50). Crónica, costumbrismo y sátira en la Gran Aldea: escritas en 1900 por José M. Mendoza para <i>Caras y Caretas</i>: Arte de recogerse el vestido (245:66). El puente de los suspiros: un periódico delator y testimonial sobre la trata de blancas en el Buenos Aires de antaño (245:67). Lecciones de econo-	mía doméstica: principios de buena administración (246:56). Las obreras gráficas a fines y principios de siglo en la Argentina (248:50). ¿Por qué el 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer? (250:82). Las primeras celebraciones del 1° de mayo (251:92). El arte del sainete para tratar a las mujeres (251:93). Sarmiento y las mujeres (255:78). La crítica porteña a la obra de algunas escritoras de antaño como Juana Manso, Rosa Guerra y Emma de la Barra de Llanos (259:50). Aciertos y desaciertos en el libro de Néstor Auza: Periodismo y feminismo en la Argentina (261:46). La intolerancia hacia las mujeres (262:60). El debate en la Argentina: la prostitución como un síntoma más de la discriminación sexista (263:54). La prostitución en una Argentina que se iba construyendo como país (263:54). La mujer obrera y Mujeres que trabajan ayudan a reconstruir la memoria histórica de las mujeres (265:80). Las dos Juanas del Alto Perú, por Josefina Delgado (270:52). El café porteño (273:55). Mujeres tehuelches y un siglo de historia rionegrina, por Marilú Bou (276:42). Elvira Rawson: médica de la Revolución del Parque y oradora en la Unión Cívica (277:68). Hace 100 años nació Antonia Mercé,	“la argentina”, por Lucía Solís Tolosa (279:40). Lina :Beck: Bernard, una escritora alsaciana en Santa Fe, por Lily Sosa de Newton (284:42). Eulalia Ares de Bildoza, por Araceli Bellotta (287:68). Margarita Praxedes Muñoz, médica de los quebrachales santiagueños, filósofa, escritora y periodista, por Lily Sosa de Newton (288:46). Comentario de la obra teatral El Bautizo de Carolina Muzilli, por Claudia F. Gil Lozano y María Rosa Figari (295:62). Mujeres del pasado en cinco libros, por Lily Sosa de Newton (297:48). Juana Rouco Buela, pionera del feminismo argentino, por Reina Sotillo (302:52). Cecilia Grierson y las aves, por Néstor J. Cazzaniga (307:46). Los recuerdos de una hija de Rosas. (Reportaje a Nicanora Rosas), por Juan Palazzolo (308:62). María Bertolozzi, de la narración histórica a la historia social, por Lucía Solís Tolosa (309:56). Agustina Palacio de Libarona, heroína del amor conyugal, por María Sáenz Quesada (310:70). César Duayen, una mujer que se adelantó a su tiempo, por Lily Sosa de Newton (311:46). Milagros y Juana. Las esferas de lo público y lo privado, por Marcela M.A. Nari (312:44). Las lavanderas de Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX, por Judith L. Sweeny
--	---	---	--	--	---

(314:46). Las prostitutas de Buenos Aires, por Andrés M. Carretero (315:46). Elvira Rawson de Dellepiane. Una mujer que desafió a su época, por Araceli Bellotta (319:44). El hogar y su economía, por Lucía Solís Tolosa (320:56). Tres compositoras argentinas. Manuela Cornejo, Celia Torrá, Nelly Moretto, por Ana Lucía Frega (322:42). La consumidora "fin de siglo", por Elisa Radovanovic (324:46). Martina Chapanay, bandida y monotonera, por Hugo Chumbita y Alicia Martínez (325:36). Cuatro mujeres líderes en la carrera de filosofía y letras, por Lily Sosa de Newton (326:46). Carmen Ledesma y Marcelina Catriel, por Aurora Alonso de Rocha y Ernesto Garay (329:36). El divorcio y la emancipación civil de la mujer: Enrique del Valle Iberlucea y una legislación moderada, por Claudia F. Gil Lozano y Mirta Rosovsky (330:68). Un triángulo amoroso en la Isla de los Estados, por Virginia Haurie (334:58). Dulce tiranía de la moda, por Lily Sosa de Newton (338:88). Mercedes Rosas, novelista y poeta, tiene su lugar entre las precursoras de la literatura femenina, por Lily Sosa de Newton (343:82). Eduarda Mansilla de García, por María Sáenz Quesada (344:36).	Las argentinas y el ballet (María Ruanova, Olga Ferri y Norma Fontenla), por Valeria Dávila y Andrea Orozco (348:44). Julia Dufour de Piedra Buena, pionera de la colonización en Santa Cruz, por Estela Sáenz de Méndez (350:76). Delfina Vedia, la esposa del presidente Mitre, por Delfor R. Scandizzo (352:40). Rosa Guerra, una maestra, por Beatriz Seibel (358:64). Helena Larroque de Roffo, por Lily Sosa de Newton (358:104). Misia Tránsito, por Doralice Lusardi (363:34). Alicia Bache Gould: tras las huellas de Colón, por Olga Vitali (365:38). Lola Mora: de sueños, silencio y fin, por Valeria Dávila y Andrea Orozco (368:60). El Liceo Social de San Luis por Olga Vittali (372:38). Las payadoras: voces en la historia, por Beatriz Seibel (373:50). Las mujeres inglesas en la Argentina, por Lily Sosa de Newton (374:38). Pioneras en el periodismo argentino (376:72). Eduarda Mansilla: una temprana escritora argentina, por María Verónica Rossi (378:38). La larga odisea de las cautivas correntinas, por Delfor R. Scandizzo (383:44). La doncella constipada y el gonococo socarrón, por Olga Vittali (385:42). Ada María Elflein, algo mas que una mujer en <i>La Prensa</i> , por Olga Vittali (387:46). Los oficios de las	francesas, por Lily Sosa de Newton (388:56). iAl fin el voto femenino!, por Elva Roulet (404:66). Pepa Zeballos, señora de su tiempo, por Jorge Juan Cortabarría (455:36). 1912–1930 ENTRE LA LEY SáENZ PEÑA Y LA CAÍDA DE YRIGOYEN Amores que son dolores. Juegos de niños, por Andrea Maurizi (145:92). 1926: entre las bambalinas de la virtud, por Andrea Maurizi (154:74). Unión Feminista Nacional (204:56). Encuesta feminista en 1921 (204:56). Camila Quiroga, una actriz de raza (207:58). Un proyecto aún no cumplido (208:57). Una carta de Lisandro de la Torre (208:58). Mujeres en el tango (208:58). Ley de Protección a la Mujer y el Niño en 1912 (209:56). El problema del tráfico de blancas en Buenos Aires (209:57). Paquita Bernardo, una leyenda de bandoneón (209:58). Raquel Camaño en el recuerdo de Alicia Moreau de Justo (210:77). Sobre Raquel Camaño (210:77). Horacio Quiroga y su fatal relación con las mujeres (214:63). La muchacha del atado, aguafuerte escrita por Roberto Arlt (214:64). Emma de la Barra de Llanos conocida como César Duayen (214:65). Elena Bellamuerte. Poesía póstuma de Macedonio Fernández dedicada a su mujer (215:62). Angélica Mendoza: la	primer candidata a presidente de un partido político (215:63). Hablando de Rosita Quiroga: de lo criollo al arrabal (216:46). El juicio de las mujeres anarquistas frente a la vida y obra de Lola Mora (216:48). El estreno del primer gometraje nacional "Amalia" (217:90). Cuando las mujeres lloraban por una historia de amor: el auge del folletín (217:92). Delfina Bunge de Gálvez y su visión crítica sobre la condición de la mujer en nuestra sociedad (218:46). Ada María Elflein. Primera redactora argentina (219:68). Amalia Figueredo: la primer aviadora (219:70). Azucena Maizani: la fiata gaucha (220:58). Agata Galiffi: "la flor de la mafia" (220:60). III Congreso Internacional Femenino en Buenos Aires, 1928 (221:81). El feminismo visto por un obrero gráfico en 1914 (221:83). Almanaque de la mujer y sus curiosidades (223:71). Muere en La Plata Doña Rosa F. M. de Vidal (224:72). En Buenos Aires hacen falta mujeres: los hombres están en mayoría (La población metropolitana. Ascensos y descensos proporcionales. Más hombres que mujeres); (225:71). Herminia Brumana escritora preocupada por la educación y los docentes (227:47). La esclavitud de las mujeres (228:66).	Las mujeres radicales se pronuncian contra la trata de blancas en 1928 enviando una carta al diario <i>La Calle</i> (228:67). Historia de las cárceles femeninas en nuestro país, rescatada de la obra <i>La locura en la Argentina</i> , escrita por José Ingenieros (228:68). Alfonsina Storni y su compromiso con la realidad (230:86). China, tanguera y bocona: poesía de R. Güiraldes (232:53). Leonilda Barrancos (1892–1954), socialista con historia (232:53). Delmira Agustini y la pasión de otros tiempos (234:75). Luisa Ferrer, docente española que bregó por la educación de la mujer en nuestro país (237:51). La Dra. Alicia Moreau de Justo bajo la mirada anarquista (241:58). Los graffitis de las mujeres socialistas reivindicando el derecho al voto en 1920 (248:50). Las porteñas de principios de siglo vistas por Eduardo Gómez Carrillo, un intelectual guatemalteco que visitó Buenos Aires en 1921 (250:83). III Congreso Internacional Femenino (253:55). Hace 100 años nació Antonia Mercé: "La Argentina", por Lucía Solís Tolosa (279:40). Paula y Dorotea Gradel, por Lily Sosa de Newton (281:45). El perfil desconocido de Alfonsina Storni, por Josefina Delgado (282:54). Zulema Usandivaras de Torino. Mirada	y memoria de la sociedad salteña, por Lucía Solís Tolosa (296:57). Raquel Forner, por Carmen Medrano (298:40). César Duayen, una mujer que se adelantó a su tiempo, por Lily Sosa de Newton (311:46). Milagros y Juana. Las esferas de lo público y lo privado, por Marcela M.A. Nari (312:44). El hogar y su economía, por Lucía Solís Tolosa (320:56). Tres compositoras argentinas. Manuela Cornejo, Celia Torrá, Nelly Moretto, por Ana Lucía Frega (322:42). El divorcio y la emancipación civil de la mujer: Enrique del Valle Iberlucea y una legislación moderada, por Claudia F. Gil Lozano y Mirta Rosovsky (330:68). Las argentinas y el ballet (M. Ruanova, O. Ferri y N. Fontenla), por V. Dávila y A. Orozco (348:44). Helena Larroque de Roffo, por Lily Sosa de Newton (358:104). Hombres sobre mujeres, por Aurora Alonso de Rocha (360:54). El descubrimiento del cuerpo, por Aurora Alonso de Rocha (364:44). Alicia Bache Gould: tras las huellas de Colón, por Olga Vitali (365:38). La mujer en las letras del tango, por Alejandro Ogando (367:60). Lola Mora: de sueños, silencio y fin, por Valeria Dávila y Andrea Orozco (368:60). Las payadoras: voces en la historia, por Beatriz Seibel (373:50).
--	---	---	---	--	---

Las mujeres inglesas en la Argentina, por Lily Sosa de Newton (374:38).	¿Dónde y cuándo nació Evita?, por Héctor Daniel Vargas (384:50).	Ada María Elfein, algo mas que una mujer en <i>La Prensa</i> , por Olga Vittali (387:46).	La solidaridad femenina en <i>La Semana Trágica</i> (390:70).	¡Al fin el voto femenino! por Elva Roulet (404:66).	Pepa Zeballos, señora de su tiempo, por Jorge Juan Cortabarría (455:36).	Azucena Maizani, pasión por cantar, por Carlos y Pablo Taboada (462:50).
1930—1955 ENTRE LA CAÍDA DE YRIGROYEN Y LA CAÍDA DE PERÓN						
Algo del '30, por Andrea Maurizi (147:36).	Todo se arregla, Sofía (206:77).	Lola Mora, una mujer que venció el olvido (207:57).	Para Alicia Eguren desde el penal del sur (209:56).	Primeras mujeres elegidas por voto directo (210:76).	Carta de Juan D. Perón desde Martín García a Eva Duarte antes del 17 de octubre de 1945 (210:77).	Ley 14.394: el divorcio peronista y su defensa (213:36).
El cuento europeo “La Cenicienta” y nuestra interpretación correntina (215:62).	Elena Bellamuerte. Poesía póstuma de Macedonio Fernández dedicada a su mujer (215:62).	Rosita Quiroga: de lo criollo al arrabal (216:46).	Cuando el escritor	uruguayo Felisberto Hernández vivía enamorado (216:48).	Victoria Ocampo recuerda a la poetisa chilena Gabriela Mistral después de haberse otorgado el Premio Nobel (217:91).	Ema Acosta: la primera legisladora argentina (219:68).
				Amalia Figueredo: la primera aviadora (219:70).	Azucena Maizani: la fiata gaucha (220:58).	Agata Galiffi: “la flor de la mafia” (220:60).
				El Partido Peronista Femenino (222:60).	Iris Pavón: militante y escritora anarquista (223:72).	Luisa Martínez: prestigiosa intelectual venezolana (227:45).
				Ezequiel Martínez Estrada y su visión de la mujer en la soledad de nuestra pampa (227:46).	Hermينيا Brumana escritora preocupada por la educación y los docentes (227:47).	Memorias y recuerdos de Blackie, recopilados por Ricardo Horvath (230:83).
				Alfonsina Storni y su compromiso con la realidad (230:86).	Leonilda Barrancos (1892–1954), socialista con historia (232:53).	Proyecto de impuesto al soltero (232:54).
				Mujeres contra la Guerra (237:49).	Juicios y testimonios sobre el protagonismo de Eva Perón (244:54).	La historia del sufragismo femenino en la Argentina (256:75).
				Correspondencia entre Lisandro de la Torre y la escri-	tora Elvira Aldao de Díaz, 1936/37 (257:61).	Carta abierta a Mika Etchebehere, por Elsa Osorio (272:50).
				El café porteño ¿Patria de la misoginia? (273:55).	Un cruce memorable: del lago Fagnano a Ushuaia en 1937, por Sarita Sutherland de Menéndez (274:34).	Elida Carlés: actriz y aviadora, por M. Loureiro (275:32).
				¿Hay una forma femenina de ejercer el poder?. por Virginia Haurie (278:50).	<i>Women's Lib</i> . El feminismo de la diferencia (280:82).	La historia de Mujeres en América y el Caribe (283:44).
				Cátedra desde la cocina: Petrona C. de Gandulfo, por Rodrigo Alcorta (285:40).	Pizarnik adolescente, por Aurora A. de Rocha (291:67).	Las mujeres, el lado oscuro del Congreso, por Araceli Bellotta (293:48).
				Raquel Forner, por Carmen Medrano (298:40).	Ana Beker, por Carmen Medrano (313:48).	El hogar y su economía, por Lucía S. Tolosa (320:56).
				Tres compositoras argentinas. M. Cornejo, C. Torrá, N. Moretto, por Ana L. Frega (322:42).	Rosita Forbes descubre el paisaje del sur, por María Sáenz Quesada (327:44).	Las deportistas, por Pablo Ramírez (335:38).
				Si Evita viviera, por Araceli Bellotta (339:74).	Vida y leyenda de Marie Langer, por María Moreno	(346:40).
				Las argentinas y el ballet (M. Ruanova, O. Ferri y N. Fontenla), por V. Dávila y A. Orozco (348:44).	A 65 años del trágico raid aéreo de Myriam Stefford, por Santos A. Domínguez Koch (349:46).	Lois Blue, muñeca brava del jazz, por S. Pujol (351:46).
				Delia Kamia: entre la realidad y la ilusión, por Mauro A. Fernández y Ernesto G. Küng (354:44).	Licia Ida Manacorda de Tomada, educadora, por Gabriel Ribas (358:84).	Cristabelina y Azucena, docentes de alma, por Néstor J. Cazzaniga (358:132).
				Las mujeres contra las guerras (358:193).	Niní Marshall: qué bello es vivir, por Gustavo J. Castagna (359:67).	Alicia Bache Gould: tras las huellas de Colón, por Olga Vitali (365:38).
				Las payadoras: voces en la historia, por Beatriz Seibel (373:50).	¡Al fin el voto femenino! por Elva Roulet (404:66).	Azucena Maizani, pasión por cantar, por Carlos y Pablo Taboada (462:50).
				1955—2005 ENTRE LA CAÍDA DE PERÓN Y LA ACTUALIDAD		
				Mitos populares femeninos (206:78).	El testimonio sobre una Ona (206:79).	La ausencia de la mujer en la historieta argentina (215:64).
				La carga más pesada: maternidad y pobreza (218:46).	El trabajo del hombre	y el de la mujer (218:46).
				“Pasado y presente de la mujer”, art. escrito por Victoria Ocampo (220:59).	Niní Marshall; estamos en deuda con su creatividad (220:60).	Reportaje efectuado a Victoria Ocampo sobre cómo manejar autos (228:67).
				La presencia femenina durante las elecciones presidenciales de 1963 (230:84).	Rosa Cata, una actriz del circo criollo y de Pablo Podestá (230:85).	¿Qué piensa la mujer...? Encuesta y cotejo de las respuestas (231:77).
				Mejoras en la situación de la mujer en la actualidad desde la Cámara de Diputados (232:52).	La mitad invisible de la historia de Luis Vitale. El protagonismo de la mujer latinoamericana (247:56).	Sexismo e historiografía argentina (252:49).
				Nuestra Memoria, nuestro Futuro, mujeres en la historia. ISIS Internacional (266:55).	El poder político y la mujer (267:66).	Cada vez menos mujeres, por Araceli Bellotta (293:49).
				La mitad invisible, por Araceli Bellotta (293:49).	Mujeres del pasado en cinco libros, por Lily Sosa de Newton (297:48).	Raquel Forner, por Carmen Medrano (298:40).
				Syria Poletti, por Carmen Medrano (305:34).	El hogar y su economía, por Lucía Solís Tolosa (320:56).	Tres compositoras argentinas. M. Cornejo, C. Torrá, N. Moretto, por Ana L. Frega (322:42).
				Eladía Blázquez, por Carmen Medrano (333:76).	Las deportistas, por Pablo Ramírez (335:38).	Si Evita viviera, por Araceli Bellotta (339:74).
				IV Conferencia Mundial de la Mujer, Pekín '95, por Virginia Haurie (340:66).	Cocina política, por Ana Pomar (341:70).	Norma Arrostito. Vida, pasión y muerte de una guerrillera, por Araceli Bellotta (342:42).
				Vida y leyenda de Marie Langer, por María Moreno (346:40).	Las argentinas y el ballet (M. Ruanova, O. Ferri y N. Fontenla), por V. Dávila y A. Orozco (348:44).	Lois Blue, muñeca brava del jazz, por S. Pujol (351:46).
				Delia Kamia: entre la realidad y la ilusión, por Mauro A. Fernández y Ernesto G. Küng (354:44).	Licia Ida Manacorda de Tomada, educadora, por Gabriel Ribas (358:84).	Cristabelina y Azucena, docentes de alma, por Néstor J. Cazzaniga (358:132).
				Las mujeres contra las guerras (358:193).	Payadoras: voces en la historia, por B. Seibel (373:50).	El segundo sexo en la Argentina (382:46).
				Germaine Derbecq: una visionaria del arte, por Ana Longoni (414:60).		

Suplementos educativos



Nº 1:
El enamorado
Simón Bolívar/ El
arte de imprimir en
América hispana
(1534-1810), en
Todo es Historia
(TeH) Nº 11, marzo
de 1968.

Nº 2:
Medio siglo de au-
tomovilismo en el
mundo, en TeH Nº
12, abril de 1968.

Nº 3:
Índice general (1º
año), en TeH Nº 13,
mayo de 1968.

Nº 4:
El bogotazo, en
TeH Nº 14, junio de
1968.

Nº 5:
Benito Juárez,
revolución civil en
América, en TeH Nº
15, julio de 1968.

Nº 6:
El desencuentro de
Guayaquil, en TeH
Nº 16, agosto de
1968.

Nº 7:
La raza negra en el
Río de la Plata, en
TeH Nº 17, septiem-
bre de 1968.

Nº 8:
Tupac Amaru,
un largo grito de
liberación america-
na, en TeH Nº 18,
octubre de 1968.

Nº 9:
Fotografía, el espe-
jo con memoria, en
TeH Nº 19, noviem-
bre de 1968.

Nº 10:
Bairoletto, el último
bandido romántico,
en TeH Nº 20, di-
ciembre de 1968.

Nº 11:

El Juicio Final de
Miguel Ángel, ilus-
tre jeroglífico, en
TeH Nº 21, enero
de 1969.

Nº 12:
Las Guerras Mun-
diales y el neutra-
lismo argentino, en
TeH Nº 22, febrero
de 1969.

Nº 13:
Las Antillas, una
mágica historia de
libertad, en TeH Nº
23, marzo de 1969.

Nº 14:
La vida secreta de
San Martín. Refuta-
ción del artículo de
Enrique de Gandía,
en TeH Nº 24, abril
de 1969.

Nº 14 BIS:
Del chasqui al
satélite, historia de
las comunicaciones
argentinas, en TeH
Nº 25, mayo de
1969.

Nº 15:
La última guerra
en Sudamérica, en
TeH Nº 26, junio de
1969.

Nº 16:
Automovilismo, una
pasión argentina,
en TeH Nº 27, julio
de 1969.

Nº 17:
La anexión de
Texas, en TeH Nº
28, agosto de 1969.

Nº 18:
Artigas, padre del
Federalismo, en
TeH Nº 29, septie-
mbre de 1969.

Nº 19:
Historia de la
industria argentina,
en TeH Nº 30, oct.
de 1969.

Nº 20:
Juan Biale Massé,
una batalla por el
desarrollo y la justi-
cia social, en TeH
Nº 31, noviembre
de 1969.

Nº 21:

Viejas navidades
porteñas, en TeH
Nº 32, diciembre
de 1969.

Nº 22:
Andrés Guacurarí,
el indio goberna-
dor, en TeH Nº 33,
enero de 1970.

Nº 23:
Mar del Plata,
crónica de una
audacia, en TeH
Nº 34, febrero de
1970.

Nº 24:
La Semana Santa
en Buenos Aires,
en TeH Nº 35,
marzo de 1970.

Nº 25:
Sacco y Vanzetti,
dos nombres para
la protesta, en TeH
Nº 36, abril de
1970.

Nº 26:
Índices generales
de TeH, en TeH Nº
37, mayo de 1970.

Nº 27:
La criptografía en
la diplomacia y en
el ejército argenti-
no durante el siglo
XIX, en TeH Nº 38,
junio de 1970.

Nº 28:
José Battle y Ordó-
ñez, una revolución
pacífica en Améri-
ca, en TeH Nº 39,
julio de 1970.

Nº 29:
La mujer en las
campañas sanmar-
tinianas, en TeH Nº
40, agosto de 1970.

Nº 30:
La moda, esa dulce
tiranía, en TeH Nº
41, septiembre de
1970.

Nº 31:
Lázaro Cárdenas,
el rostro del México
moderno, en TeH
Nº 42, octubre de
1970.

Nº 32:
Prolongación de
la esclavitud en la

Argentina, en TeH
Nº 43, noviembre
de 1970.

Nº 33:
El idioma secreto
de Cervantes, en
TeH Nº 44, diciem-
bre de 1970.

Nº 34:
¡Siete es mi canall!,
en TeH Nº 45,
enero de 1971.

Nº 35:
Cronología Argen-
tina: 1501-1943 (Iª
Parte), en TeH Nº
46, febrero de 1971.

Nº 36:
Cronología Argen-
tina 1501-1943 (IIª
Parte), en TeH Nº
47, marzo de 1971.

Nº 37:
Índices generales
de la revista del
Número 37 al 48
inclusive y Cronolo-
gía Argentina 1501-
1943 (IIIª Parte), en
TeH Nº 48, abril de
1971.

Nº 38:
Bibliografía General
de Historia, en TeH
Nº 49, mayo de
1971.

Nº 39:
La Guerra al
Paraguay: Mitre y
López, en TeH Nº
50, junio de 1971.

Nº 40:
La vitivinicultura,
en TeH Nº 51, julio
de 1971.

Nº 41:
La Constitución
Justicialista de
1949, en TeH Nº 52,
agosto de 1971.

Nº 42:
La revolución in-
terminable, en TeH
Nº 53, septiembre
de 1971.

Nº 43:
Los anteriores a
Colón, en TeH Nº
54, octubre de
1971.

Nº 44:
Las mujeres

Como se aprecia, los te-
mas de los primeros su-
plementos eran enfoques
monográficos que, tal vez
quedaban fuera de contex-
to en las páginas de la re-
vista. Luego, con el tiempo,
los suplementos pasaron a
tener una mirada orientada
a la formación de docentes
y alumnos de la escuela
media. Pero siempre fue-
ron una manera de hacer
historia focalizados en un
tema en particular.

argentinas, en TeH N° 55, noviembre de 1971. N° 45: El agua hecha energía, historia de un “connubio feliz”, en TeH N° 59, marzo de 1972. SUPLEMENTOS ESTUDIANTILES N° 1: Belgrano, patriota ejemplar, en TeH N° 145, junio de 1979. N° 2: Julio mes clave para la Patria, en TeH N° 146, julio de 1979. N° 3: San Martín, el mejor modelo, en TeH N° 147, agosto de 1979. N° 4: Maestros involuables, en TeH N° 148, septiembre de 1979. N° 5: Cristóbal Colón y sus antecesores, en TeH N° 149, octubre de 1979. N° 6: Noviembre: tradición y soberanía, en TeH N° 150, noviembre de 1979. N° 7: Introducción al saber filosófico, en TeH N° 152, enero de 1980. N° 8: Introducción a la Historia Argentina, en TeH N° 153, febrero de 1980. N° 9: Saavedra, un hombre eficiente, en TeH N° 154, marzo de 1980. N° 10: Fundamentos filosóficos de la Revolución de Mayo, en TeH N° 155, abril de 1980. N° 11: Significado del 25 de Mayo de 1810, en TeH N° 156, mayo de 1980. N° 12:	El Romanticismo, en TeH N° 157, junio de 1980. N° 13: Nuestra Independencia, en TeH N° 158, julio de 1980. SUPLEMENTOS “BUENOS AIRES IV CUMPLESIGLOS” La Capital de la Nación Argentina 1880-1890, en TeH N° 159, agosto de 1980. El crecimiento de los barrios 1890-1910, en TeH N° 160, septiembre de 1980. La reina del Plata 1910-1930, en TeH N° 161, octubre de 1980. Megalópolis 1930-1970, en TeH N° 162, noviembre de 1980. Antes morir que olvidarte, en TeH N° 163, diciembre de 1980. SUPLEMENTOS ESPECIALES Historia de las comunicaciones, en TeH N° 163, diciembre de 1980. 25 años de Odol Pregunta, en TeH N° 164, enero de 1981. Un refrescante placer. La historia de la Coca-Cola, en TeH N° 165, febrero de 1981. Los Papas marinerros, en TeH N° 166, marzo de 1981. Los orfebres, en TeH N° 167, abril de 1981. Petroquímica General Mosconi, en TeH N° 168, mayo de 1981. 50 años y un destino: la Shell, en TeH N° 171, agosto de 1981. Las Malvinas, en TeH N° 179, abril de 1982. Presencia de Corrientes en la historia argentina,	en TeH N° 208, agosto de 1984. Los correntinos ilustres, en TeH N° 214, febrero de 1985. Corrientes en el mundo guaraníco, en TeH N° 220, agosto de 1985. Una reflexión sobre el traslado de la Capital Federal, en TeH N° 230, julio de 1986. Corrientes y la economía argentina, en TeH N° 232, septiembre de 1986. El paisaje y el hombre correntino, en TeH N° 237, febrero de 1987. Índice general de los 20 años de TeH. Mayo 1967-1987, en TeH N° 241, junio de 1987. Corrientes entre la leyenda y la tradición, en TeH N° 245, noviembre de 1987. CUADERNILLOS PARA DOCENTES N° 1: TeH en la enseñanza, en TeH N° 279, septiembre de 1990. N° 2: Historia contemporánea, historia reciente, en TeH N° 280, octubre de 1990. N° 3: La evaluación, en TeH N° 281, noviembre de 1990. N° 4: Planeamiento y motivación, en TeH N° 285, marzo de 1991. N° 5: Los programas de historia: su contenido, en TeH N° 286, abril de 1991. N° 6: La historia militar, en TeH N° 287, mayo de 1991. N° 7: De buen humor, en TeH N° 288, junio	de 1991. N° 8: Lenguaje, libros y enseñanza de la historia, en TeH N° 289, julio de 1991. N° 9: Selección de contenidos, en TeH N° 290, agosto de 1991. N° 10: Historia y vida cotidiana, en TeH N° 291, septiembre de 1991. N° 11: Historia del siglo XX, en TeH N° 292, octubre de 1991. N° 12: Una nueva etapa, en TeH N° 293, noviembre de 1991. SUPLEMENTO PARA DOCENTES “TEH EN LA ESCUELA”. N° 1: La Patagonia. Ojeada histórica a una región postergada, en TeH N° 390, enero de 2000. N° 2: Pasajeros de Indias, en TeH N° 391, febrero de 2000. N° 3: El legado de la época colonial, en TeH N° 392, marzo de 2000. N° 4: Los inmigrantes, en TeH N° 393, abril de 2000. N° 5: Especial sobre el 25 de mayo, en TeH N° 394, mayo de 2000. N° 6: Manuel Belgrano. N° especial sobre el día de la bandera, en TeH N° 395, junio de 2000. N° 7: N° especial sobre la Independencia, en TeH N° 396, julio de 2000. N° 8: N° especial sobre San Martín, en TeH N° 397, agosto de 2000.	N° 9: N° especial dedicado a Domingo F. Sarmiento, en TeH N° 398, sept. de 2000. N° 10: N° especial dedicado al descubrimiento de América, en TeH N° 399, octubre de 2000. N° 11: Aquellos veraneos de nuestros mayores, en TeH N° 400, noviembre de 2000. SUPLEMENTOS PARA DOCENTES “VIDAS QUE HICIERON HISTORIA”. N° 1: Biografías de Alicia Moreau de Justo y Atahualpa Yupanqui, en TeH N° 404, marzo de 2001. N° 2: Biografías de Alfonsina Storni y Antonio Berni, en TeH N° 405, abril de 2001. N° 3: Victoria Ocampo y Benito Quinquela Martín, en TeH N° 406, mayo de 2001. N° 4: Biografías de Carlos Gardel y Lucio V. Mansilla, en TeH N° 407, junio de 2001. N° 5: Biografías de Lola Mora y Ricardo Güiraldes, en TeH N° 408, julio de 2001. N° 6: Biografías de Jorge Luis Borges y Léonie Matthis, en TeH N° 409, agosto de 2001. N° 7: Biografías de Prilidiano Pueyrredón y Leopoldo Lugones, en TeH N° 410, sept. de 2001. N° 8: Biografías de Fernando Fader y Julio Cortázar, en TeH N° 411, octubre	de 2001. N° 9: Biografías de Jorge Newbery y Manuel Mujica Láinez, en TeH N° 412, nov. de 2001. N° 10: Biografías de Enrique Santos Discépolo y Dalmacio Vélez Sarsfield, en TeH N° 416, marzo de 2002. N° 11: Biografías de Mariquita Sánchez de Thompson y Roberto Arlt, en TeH N° 417, abril de 2002. N° 12: Biografías de Eva Duarte de Perón y Amadeo Sabattini, en TeH N° 418, mayo de 2002. N° 13: Biografías de Leopoldo Marechal y el “Che” Guevara, en TeH N° 419, junio de 2002. N° 14: Biografías de Leandro N. Alem y Adolfo Bioy Casares, en TeH N° 420, julio de 2002. N° 15: Biografías de Eduardo Mallea y Alfredo Palacios, en TeH N° 421, agosto de 2002. N° 16: Biografías de Esteban Echeverría y Ricardo Rojas, en TeH N° 422, sept. de 2002. N° 17: Biografía de Juan D. Perón, en TeH N° 423, octubre de 2002. N° 18: Biografías de José Hernández y Florencio Sánchez, en TeH N° 424, nov. de 2002. SUPLEMENTOS PARA DOCENTES “EDUCANDO CON LAS LETRAS” N° 38: Análisis de <i>Hamlet</i>, <i>El club Dumas</i>,
---	---	---	--	---	---

Historias de Cronopios y de Famas y Poesía gauchesca, en TeH N° 428, marzo de 2003.

N° 39: Análisis de *Eneida*, *Fuenteovejuna*, *Don Segundo Sombra* y *La Tierra del fuego*, en TeH N° 429, abril de 2003.

N° 40: Análisis de Antología poética de Antonio Machado, *Ilusiones*, *Historias ocultas* en la *Recoleta* y *La revolución es un sueño eterno*, en TeH N° 430, mayo de 2003.

N° 42: Análisis de Una internada en los hielos, *Romancero*, Cuentos de fútbol argentino y Argentina. Una crónica total del siglo XX, en TeH N° 432, julio de 2003.

N° 43: Análisis de *Lazarillo de Tormes*, *Frankenstein*, Cuentos de mujeres y Tango (antología), en TeH N° 433, agosto de 2003.

N° 44: Análisis de Escritos modernistas. Antología y prosa, *Memorias de África*, *Facundo* y Florida y Boedo, en TeH N° 434, sept. de 2003.

N° 45: Análisis de Antología poética del Renacimiento al Barroco, La sirena viuda y otros cuentos, Martín Fierro y El pueblo de los tontos, en TeH N° 435, octubre de 2003.

N° 46: Análisis de Antología de la generación del 98, Poesía chilena contemporánea, El matadero y otros textos y Obra poética de Oliverio

Girondo, en TeH N° 436, noviembre de 2003.

SUPLEMENTOS PARA DOCENTES DE EGB III Y POLIMODAL:
"EL CATÁLOGO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA".
Coordinación y dirección: **Silvina Marsimian**

N° 1: Julio Cortázar, juego y literatura, por Paula Croci en TeH N°442, mayo de 2004.

N° 2: Manuel Puig: cine y literatura, por Paula Croci en TeH N°443, junio de 2004.

N° 3: Marco Denevi: el diálogo de los textos o el laberinto de la memoria, por María Elina Denes y María Inés Rodríguez en TeH N°444, julio de 2004.

N° 4: Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares: o los cuentos de Bustos Domecq, por Silvia Nogueira en TeH N°445, agosto de 2004.

N° 5: Roberto Arlt: el periodismo: nuevo territorio para nuevas mercancías, por María Inés González en TeH N°446, septiembre de 2004.

N° 6: Alfonsina Storni: el lenguaje en la poesía, por Laura Rizzi en TeH N°447, octubre de 2004.

N° 7: Rodolfo Walsh: entre la literatura y el periodismo, por Ruth Alazraki en TeH N°448, noviembre de 2004.

N° 8: Hispanoamérica: identidad y literatura en TeH N°453,

abril de 2005.

N° 9: El Inca Garcilaso de la Vega, por Amalia Iniesta Cámara en TeH N°454, mayo de 2005.

N° 10: La novela de dictador en hispanoamérica, por María Inés González en TeH N°455, junio de 2005.

N° 11: La América barroca de Alejo Carpentier, por Silvina Baldini en TeH N°456, julio de 2005.

N° 12: Poesía, política y amor en Hispanoamérica: proyecciones de Catulo en la poesía de Cardenal y Gelman, por Sylvia Nogueira en TeH N°457, agosto de 2005.

N° 13: Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada, por Paula Croci en TeH N°458, septiembre de 2005.

N° 14: Raúl González Tuñón: poesía y realidad, por Marcela Grosso en TeH N°459, octubre de 2005.

N° 15: Mario Vargas Llosa y el "boom" de la literatura latinoamericana, por Eduardo N. Acera en TeH N°460, noviembre de 2005.

N° 16: Civilización y barbarie: según Sarmiento y Martí, por Adriana Manfredini en TeH N°465, abril de 2006.

N° 17: Cambaceres y el naturalismo argentino, por Aníbal Benítez en TeH N°466, mayo de 2006.

N° 18: Manuel Mujica Lainez: pasión por Buenos Aires, por

Mariela Piñero y Pedro Ariztoy en TeH N°467, junio de 2006.

N° 19: Juan Rulfo y su llano en llamas, por Silvina Marsimian en TeH N°468, julio de 2006.

N° 20: Vestigios del futuro, por Paula Croci en TeH N°469, agosto de 2006.

N° 21: Rubén Darío, El poeta americano, por Walter Romero en TeH N°470, septiembre de 2006.

N° 22: De pampas inexorables y argentinos (in)visibles, por Adriana Manfredini en TeH N°471, octubre de 2006.

N° 23: Los excluidos, incluidos: la literatura de Boedo, por Eduardo N. Acera en TeH N°472, noviembre de 2006.

SUPLEMENTOS PARA DOCENTES
"DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO"
REALIZACIÓN: Diego F. Barros y Elena Luchetti

N° 1: 1910-1916 – La apertura democrática, en TeH N° 488, de marzo de 2008.

N° 2: 1916-1930 – Los años del radicalismo, en TeH N° 489 de abril de 2008.

N° 3: 1930-1943 – La Década Infame, en TeH N° 490 de mayo de 2008.

N° 4: 1945-1955 – Los gobiernos peronistas, en TeH N° 491 de junio de 2008.

N° 5: 1955-1966 – La inestabilidad política, en TeH N° 492 de julio de 2008.

N° 6: 1966-1976 – De Onganía a Perón, en TeH N° 493 de agosto de 2008.

N° 7: 1976-1983 – Los años de plomo, en TeH N° 494 de septiembre de 2008.

N° 8: 1983-2001 – La vuelta a la democracia, en TeH N° 495 de octubre de 2008.

N° 9: 2001-2008 – De la crisis a la actualidad, en TeH N° 496 de noviembre de 2008.

SUPLEMENTOS PARA DOCENTES
"PARA PENSAR EL BICENTENARIO".
REALIZACIÓN: Diego F. Barros y Mariana V. Brain

N° 1: 1910-1916 – La apertura democrática, en TeH N° 501 de abril de 2009.

N° 2: 1916-1930 – El triunfo de las urnas, en TeH N° 502 de mayo de 2009.

N° 3: 1930-1943 – Restauración conservadora, en TeH N° 503 de junio de 2009.

N° 4: 1945-1955 – El Peronismo, en TeH N° 504 de julio de 2009.

N° 5: 1955-1966 – La democracia tutelada, en TeH N° 505 de agosto de 2009.

N° 6: 1966-1973 – Dictadura y violencia, en TeH N° 506 de septiembre de 2009.

N° 7: 1973-1976 – La vuelta del Peronismo, en TeH N° 507 de octubre de 2009.

N° 8:

1976-1983 – Los años del "Proceso", en TeH N° 508 de noviembre de 2009.

N° 9: 1983-2009 – Construir la democracia, en TeH N° 509 de diciembre de 2009.

SUPLEMENTOS EDUCATIVOS "EN EL AÑO DEL BICENTENARIO".
REALIZACIÓN: Gabriel Ribas

N° 1: Los usos de la Historia, en TeH N° 512 de marzo de 2010.

N° 2: Los ideales de la Revolución de Mayo, en TeH N° 513 de abril de 2010.

N° 3: La historia y la guerra de la independencia, en TeH N° 514 de mayo de 2010.

N° 4: ¿Es la historia "Maestra de vida"? en TeH N° 515 de junio de 2010.

N° 5: "En el año del Bicentenario": 1816 ¿Una monarquía Inca en el Plata?, en TeH N° 516 de julio de 2010.

N° 6: El uso de fuentes primarias para enseñar Historia, en TeH N° 517 de agosto de 2010.

N° 7: Viejos problemas y nuevos recursos de la Historia en el aula, en TeH N° 518 de septiembre de 2010.

N° 8: La celebración del 25 de Mayo, desde 1811 hasta el Bicentenario, en TeH N° 519 de octubre de 2010.

N° 9: Centenario y Bicentenario, ¿Conmemoración o historia crítica?, en TeH N°

520 de noviembre de 2010. Nº 10: Ecos de la Revolución Industrial: el vapor llega al Plata, en TeH Nº 521 de diciembre de 2010. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS "LA ENSEÑANAZA DE LA HISTORIA". REALIZACIÓN: Gabriel Ribas Nº 1: La historia reciente, en TeH Nº 524 de marzo de 2011. Nº 2: La historia reciente II, en TeH Nº 525 de abril de 2011. Nº 3: La historia reciente III, en TeH Nº 526 de mayo de 2011. Nº 4: América Latina, Argentina y la Segunda Guerra Mundial, en TeH Nº 527 de junio de 2011. Nº 5: Mayo de 1811. Luces y sombras de un aniversario, en TeH Nº 528 de julio de 2011. Nº 6: Atentado y golpe a la democracia, en TeH Nº 529 de agosto de 2011. Nº 7: El cine en la enseñanza de la Historia, en TeH Nº 530 de septiembre de 2011. Nº 8: Historia con humor, en TeH Nº 531 de octubre de 2011. Nº 9: La lucha de las sufragistas, en TeH Nº 532 de noviembre de 2011. Nº 10: Quién escribe la Historia, en TeH Nº 533 de diciembre de 2011. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2012. REALIZACIÓN: Gabriel Ribas	Nº 1: El conflicto en el Atlántico Sur, en TeH Nº 536 de marzo de 2012. Nº 2: En el 30 aniversario de la guerra Austral, en TeH Nº 537 de abril de 2012. Nº 3: Quiera el pueblo votar, en TeH Nº 538 de mayo de 2012. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2013. Nº 1: Historia regional de la Tierra del Fuego, por Lucas Potenze en TeH Nº 549 de abril de 2013. Nº 2: La construcción de un sistema mundial, por Sergio Galiana en TeH Nº 550 de mayo de 2013. Nº 3: Hacia el Imperialismo; 1895-1905, por Sergio Galiana en TeH Nº 551 de junio de 2013. Nº 4: Herramientas para enseñar la historia de las mujeres en el aula, por Karin Grammatico en TeH Nº 552 de julio de 2013. Nº 5: Otras miradas sobre el Libertador San Martín, por Lucas Potenze en TeH Nº 553 de agosto de 2013. Nº 6: Los próceres en la Historia Argentina (I), por Gabriel Caldarola, Karina Swereda y Eduardo González en TeH Nº 554 de septiembre de 2013. Nº 7: Los próceres en la Historia Argentina (II), por Gabriel Caldarola, Karina Swereda y Eduardo	González en TeH Nº 555 de octubre de 2013. Nº 8: La Patagonia: un largo camino hasta su integración, por Lucas Potenze, en TeH Nº 556 de noviembre de 2013. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2014. Nº 1: De fieles vasallos a revolucionarios, por Lucas Potenze, en TeH Nº 561 de abril de 2014. Nº 2: Los imperios del Desierto: 1835-1885, por Ricardo de Titto, en TeH Nº 562 de mayo de 2014. Nº 3: Sucre, el mariscal de Ayacucho, por José Félix Díaz Bermúdez, en TeH Nº 563 de junio de 2014. Nº 4: La educación en tiempos de Perón, por Gabriel Caldarola, Karina Swereda y Eduardo González, en TeH Nº 564 de julio de 2014. Nº 5: 1914: Semblanzas de guerra, por Carlos Newland y Miguel Bravo Tedín, en TeH Nº 565 de agosto de 2014. Nº 6: Roca y el progreso, por Alejandro Finocchiaro, en TeH Nº 566 de septiembre de 2014. Nº 7: Rogelio Frigerio. A 100 años de su nacimiento, por Mario Morando, en TeH Nº 567 de octubre de 2014. Nº 8: 50 años de la "Misa Criolla", por René Vargas Vera, en TeH Nº 568 de noviembre de 2014. Nº 9:	Manuel J. Olascoaga, el geólogo explorador, por Eduardo G. Ottone, en TeH Nº 569 de diciembre de 2014. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2015. Nº 1: Cosas de negros, por autores varios, en TeH Nº 573 de abril de 2015. Nº 2: Don Juan de Garay y la novela de Juanita, por Ernesto Poblet, en TeH Nº 574 de mayo de 2015. Nº 3: Belgrano en la Mesopotamia, por Guillermo MacLoughlin Bréard, en TeH Nº 575 de junio de 2015. Nº 4: ¿Cómo se hacía el pan en el Buenos Aires colonial?, por José Eizykovicz, en TeH Nº 576 de julio de 2015. Nº 5: Los dulces caseros en la Argentina, por Hebe Luz Ávila, en TeH Nº 577 de agosto de 2015. Nº 6: El primer viaje científico al extremo sur argentino por Nerio Tello, en TeH Nº 578 de septiembre de 2015. Nº 7: Los primeros tractores: la transformación del trabajo rural, por Rodolfo G. Frank, en TeH Nº 579 de octubre de 2015. Nº 8: Pedro José Agrelo: el hombre olvidado de la Revolución de Mayo, por Ariel Eiris, en TeH Nº 580 de noviembre de 2015. Nº 9: Antecedentes de la Guerra Gaucha, por Pedro Raúl Sánchez, en TeH Nº	581 de diciembre de 2015. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2016. Nº 1 El viaje por las modas y los gustos alimenticios argentinos por Norma Isabel Sánchez, en TeH Nº 584, marzo de 2016. Nº 2 La ciudad de la revolución: Buenos Aires, 1810 por Esteban Miller, en TeH Nº 585, abril de 2016. Nº 3 Orígenes de nuestro tango criollo por Manuel Molina y Vedia, en TeH Nº 586, mayo de 2016. Nº 4 Un sueco en el Congreso de Tucumán por Adrián Pignatelli, en TeH Nº 587, en junio de 2016. Nº 5 La expedición de Hernán Cortés a Honduras por Malena Sáenz, en TeH Nº 588, julio de 2016. Nº 6 Vida afectiva del general Juan Martín de Pueyrredón por César García Belsunce, en TeH Nº 589, agosto de 2016. Nº 7 Libros imprescindibles sobre Yrigoyen por Diego Barovero, en TeH Nº 590 sept. de 2016. Nº 8 A la búsqueda de Alem (1890-1892) por Esteban Miller, en TeH Nº 591, octubre de 2016. Nº 9 José Celedonio Balbín, un amigo de Manuel Belgrano por Roberto Elissalde, en TeH Nº 592, nov. de 2016. Nº 10	Dengue ¿Una historia de casi 500 años? por Federico Pérpola, en TeH Nº 593, dic. de 2016. SUPLEMENTOS EDUCATIVOS AÑO 2017. Nº 1 Detalles ocultos de la Estación Retiro por Esteban Miller, en TeH Nº 598, mayo de 2017. Nº 2 Emeric Essex Vidal: el pintor de la primera hora argentina por Ariel Sevilla, en TeH Nº 599, junio de 2017. Nº 3 Ignacio Corsini, el príncipe de la canción porteña por Ricardo P. Stockdale, en TeH Nº 600, julio de 2017. Nº 4 El tiro con arco en la Argentina por Héctor Cirigliano y Leonardo Killian, en TeH Nº 601 de agosto de 2017. Nº 5 San Martín, Bolívar y las cartas de Guayaquil por Carlos Oziel, en TeH Nº 602, sept. de 2017. Nº 6 Los primeros pasos del judaísmo en Misiones de Bruno A. Gini, en TeH Nº 603 de octubre de 2017. Nº 7 La nueva Buenos Aires en tiempos del Centenario por Esteban miller, , en TeH Nº 604 de noviembre de 2017.
---	--	---	--	--	---

21/



Entrevistas y testimonios

La Historia desde los 80 años: G. Furlong (28:62). Miguel Ángel Cárcano: la Academia (29:42). Julio Irazusta: el revisionismo (30:52). Armando R. Bazán: la historia en provincias. (31:54). Enrique Barba: la historia con coraje (32:52). José María Rosa: más de veinte libros (33:60). Edmundo Correas: todo Cuyo (34:40). J. L. Muñoz Azpiri: "somos un país de locos" (35:46). Raúl A. Molina: historia y periodismo (37:50). Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde: por partida doble (38:38). Juan Pablo Oliver: historia económica (40:50). Ernesto J. Fitte: ni rosista ni antirrosista (42:42). Raúl de Labougle: la importancia del ser humano (45:56). Ricardo Caillet-Bois: la Academia (46:42). Ricardo Piccirilli: los documentos (54:70). Carlos Segreti: un cordobés que nació en Buenos Aires (57:58). E. Díaz Araujo: la his-

toria es interpretación (60:80). Los que escribieron nuestra historia, por Miguel Ángel Scenna (65:66, 66:64 y 67:62). Segundo Congreso de Historia Argentina y Regional (Comodoro Rivadavia, 1973) (70:95). Guillermo Furlong (85:48). Ernesto Maeder (105:68). Salvador Ferla (106:74). Pedro Santos Martínez (107:70). Laurio H. Destéfani (110:76). Conversaciones con José Luis Romero (116:40). Testimonio de Iris Marga: "El teatro de mis comienzos" (119:68). Testimonio de Jorge Farías Gómez: "La sucesión de Yrigoyen" (121:93). Testimonio de Antonio López Llausás: "40 años en el oficio del Libro" (123:47). Entrevista a Luis Vázquez de Parga o la historia de España por Miguel Bravo Tedín (126:50). Qué es y para qué sirve la Historia, por Salvador Ferla (130:54). Hispanoamérica, esa difícil historiografía, por José Luis de Imaz (132:29). Le Roy Ladurie y la historiografía francesa, por Miguel Bravo Tedín (149:84). Fernand Braudel, maestro de la visión universal, por Miguel Bravo Tedín (157:62). Entrevista a Ana Biró de Stern, por Antonio Castello (164:84). Entrevista a Jorge Pérez Amuchátegui, por Antonio Castello (172:69).

Entrevista a Vicente Solano Lima, por Antonio Castello (175:44). Entrevista a Américo Ghioldi, por Antonio Castello (176:68). Entrevista a Miguel Ángel Zavala Ortiz, por Antonio Castello (177:77). Entrevista a Alicia Moreau de Justo: socialismo y feminismo, por Emilio Corbière (183:72). Roberto Marfany, por Gerardo Bra (185:74). Testimonio de Carlos Wilson, jefe de la masonería argentina (186:54). Documento: Enrique Dickmann. Un socialista y la Ley Sáenz Peña (197:74). Los que escriben nuestra historia, por Celso Rodríguez (203:8). Homenaje a Diego Luis Molinari, "Notihistoria" (204:94). Homenaje a Arturo Jauretche, por Luis Parcerio (205:84). Entrevista a Roberto Etchepareborda, por Lucrecia Cuccia Orrego (209:70). Entrevista a Ignacio Pirosky sobre el Instituto Malbrán, por Emilio Corbière (211:78). Apéndice documental: Perón y la Iglesia. Compilado por José Frigerio (211:82; 212:85 y 213:88). Entrevista al contralmirante (RE) Carlos A. Sánchez Sañudo por Antonio Castello (216:62). Memorias de Lorenzo Deus, cautivo de los indios (215:76, 216:78). Entrevista a Juan Queraltó, por Ge-

rardo Bra (216:68). Entrevista a Gabriel Feris, por Antonio Castello (218:72). Entrevistas a historiadores. Pasado, presente y futuro: Armando R. Bazán, Efraín Bischoff, de Gandía, Carlos de Pereira Lahitte, Fermín Chávez, Trinidad D. Chianelli, Beatriz Goris, Boleslao Lewin, Norberto Marfany y José M. Rosa; por Gerardo Bra (220:50). Entrevista al contralmirante (RE) Jorge Luis Palma, por Antonio Castello (223:46). Delicias de Archivos. Documentos del Archivo de Córdoba por Miguel Bravo Tedín (223:93 y 225:78). ¿Qué ha muerto con Fernand Braudel?, por Ignacio Zuleta (224: 61). Oficio y responsabilidad del historiador en la Argentina de hoy, por Félix Luna (224:88). ¿Con Rosas o contra Rosas?, por Gerardo Bra (227:73). Importancia y delicia de las memorias, por Ignacio Manuel Allende (231:42). Historiografía y filosofía, por Ángel Castellán (236:8). La lectura del historiador de la ciencia, por Marcelo Montserrat (236:24). Historia y sociología, por Rubén Zorrilla (236:29). Historia y ciencias sociales, por Hugo Biagini (236:35). Historia y psicología, por Susana Alterman (236:38). Historia e informática, por Adriana

Martino (236:48). Historia y ecología, por Antonio Brailovsky (236:62). Historia de las ideologías y politología: balance crítico para una convergencia deseable, por Cristian Buchrucker (236:71). Historia y política, por Carlos Floria (236:81). Historia y economía en la historiografía económica de América Latina (1960-1970), por Miguel Guerin (236:87). Entrevista a Fernando Storni. Testimonios de la Iglesia de hoy, por Juan Ruibal (238:74). Entrevista a Antonio Quarracino. Testimonios de la Iglesia de hoy, por Juan Ruibal (238:72). Entrevista a la hermana Martha Miguel. Testimonios de la Iglesia de hoy, por Juan Ruibal (238:76). ¿Que le dio al país la historiografía?, por Hebe Clementi (242:114). ¿Qué le dio al país *Todo es Historia*?, por Félix Luna (242:224). El fallecimiento de Boleslao Lewin, por Emilio Corbière (250:74). Homenaje a José Luis Romero, por Lucía Gálvez de Tiscornia (251:44). El último reportaje a Edmundo Rivero, por Roberto Selles (243:38). Entrevista a Deolindo F. Bittel, por Antonio Castello (244:56). Entrevista a Abelardo Arias, por Antonio Castello (247:34). Entrevista a Ernesto Ueltschi, por

César Mansilla (249:50). Entrevista a Oscar Alende, por César Mansilla (249:54). Entrevista a Osvaldo Pugliese por Gregorio Caro Figueroa (250:36). Entrevista a José Aricó, por Gregorio Caro Figueroa (250:42). Entrevista a Ruggiero Romano, por Diana Quattrocchi de Woisson (251:36). Entrevista a Emilio J. Hardoy, por Antonio Castello (252:40). Entrevista a Alejandro A. Lanusse, por Gregorio Caro Figueroa (253:58). Entrevista a Horacio Sueldo, por Gregorio Caro Figueroa (256:30). Entrevista a Joaquín Díaz de Vivar, por Antonio Castello (256:64). Adiós a Juan Carlos Vedoya (256:78). En memoria del Dr. Enrique Barba (261:55). Historiografía e intolerancia, por Gregorio Caro Figueroa (262:28). Documento inédito: Cartas de Julio A. Roca a su querido amigo Ignazio Fotheringham, por Felicitas Luna (262:63). Boleslao Lewin, el historiador de la Inquisición, por Alberto Liamgot (263:52). Entrevista a Juan Manuel Fangio, por Antonio Castello (265:65). Vanesa Montacuto Chaminaud, historiadora de la Revolución Francesa (267:48). Documento inédito: La Revolución Septembrina: persecución a docentes catamarqueños, por Felicitas Luna

> ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS

(267:53). John Lynch: Rosas visto por un historiador inglés, por Pilar González Bernaldo (268:48). Entrevista a Raúl Matera, por A. Castello (268:56). Entrevista a Adolfo Pérez Esquivel, por Alejandro Alagia y Felicitas Luna (271:64). Entrevista a Tato Bories por Antonio Castello (272:52). Documento: Poroto Botana. Fe y alegría (273:62). Entrevista a Enrique Vanoli, por A. Castello (274:46). Entrevista a Susan Socolow, por Gregorio Caro Figueroa (279:43). Testimonio: La historiografía: de la historia social al revisionismo, por Luis A. Romero (280:48). Les Luthiers, por Lucía Gálvez de Tiscornia (280:87). Entrevista a Roberto Disandro por A. Castello (281:48). Entrevista a Carlos Escudé, por Sergio Pujol (284:59). Entrevista a José María Ghío, por Sergio Pujol (286:71). Entrevista a León Benarós, por F. Iturralde (287:52). Entrevista a Raúl Alfonsín, por Félix Luna (289:40). Documento inédito de 1809: Belgrano sostuvo que el contrabando es corrupción, por Pedro Navarro Floria (290:36). José María Rosa y Edmund Coorreas (290:48). Entrevista a Roberto Alemann, por A. Castello (290:66). El cruce de opiniones de 8 especialistas sobre el descubrimiento de Amé-	rica, por Silvia Mallo (292:76). Entrevista a Romain Gaignard. Entre la geografía y la historia, por Diana Quattrocchi de Woisson (294:70). Entrevista a David W. Foster, por Sergio Pujol (295:57). Entrevista a Methol Ferré, por Ignacio Palacios Videla (297:32). Entrevista a José Rafael Lovera, por Viviana Martínez (298:60). Una visión mutilada de la buena historia, por Armando Raúl Bazán (301:56). Entrevista a Tulio Halperín Donghi por José Carlos Chiaramonte y Oscar Terán (301:58). Testimonio: Historia y novela, mesa redonda moderada por Graciela Scheines, con Marcos Aguinis, Eduardo Belgrano Rawson, Rodrigo Fresán, Memo Giardinelli, Mabel Pagano, Dalmiro Sáenz y María Rosa Lojo, Martha Mercader y Carlos A. Mayo (304:82). Entrevista a Eugenio Pucciarelli, por A. Castello (305:58). Testimonio: Ezeiza, veinte años después. Por Alberto Blasi Brambilla (311:79). Entrevista a Daniel James, por Roy Hora y Javier Trímboli (314:24). Entrevista a Andrés Rivera, por Josefina Delgado (315:56). La historia y su divulgación. Ricardo Zorraquín Becú, Armando Raúl Bazán y Félix Luna (316:43). Entrevista a Víctor Martínez (ex vice-	presidente de la República), por A. Castello (317:84). Entrevista a David Rock, por Roy Hora y Javier Trímboli (319:34). Entrevista a Alejandro Orfila Reynal: Un promotor cultural, por Alejandro Gálvez Cancino (320:76). Entrevista a José Ledesma, por Miguel Bravo Tedín (322:58). Entrevista a Juan Carlos Torre, por Roy Hora y Javier Trímboli (323:48). Entrevista a James R. Levy. Australianos y argentinos: ¿vidas paralelas?, por Antonio Castello (327:84). Entrevista a Ricardo Sidicaro, por Roy Hora y Javier Trímboli (330:54). Entrevista a Horacio Giberti, por Roy Hora y Javier Trímboli (332:50). Testimonio de Jorge Domínguez, (333:96). Entrevista a Walter Guido Wéyland, por Fernando Rossemberg (335:46). Entrevista a Luis A. Romero, por R. Hora y Javier Trímboli (336:56). Entrevista a Álvaro Alzogaray por A. Castello (341:76). Entrevistas a Juan Suriano y Eduardo Zimmermann, por Hora y Trímboli (354:52). Entrevista a Julio Godio, por Pablo Juanes y Federico Silvapintos (359:28). Entrevista a Marcos Aguinis, por Pablo Juanes y Federico Silvapintos (360:34). Entrevista a Tim Pat Coogan: "La diáspora irlandesa", por Juan José Delaney (361:50). Entrevista a Moacyr Flores, por	Antonio Castello (364:66). Entrevista a José Pedro Barrán, por Alejandro y Fabián Herrero (365:52). Entrevista a Peter Winn, por Eliana de Arrascaeta (369:36). Entrevista a Joseph Fontana por Eliana de Arrascaeta (377:46). Entrevista a Armando Silva, por Eliana de Arrascaeta (385:67). Entrevista a Philippe Joutard, por Federico Lorenz (387:54). Entrevista a Giovanni Levi por Gregorio Caro Figueroa (392:64). Entrevista a Lilia Ferreira, la mujer de Rodolfo Walsh por Oscar L. Arias González (416:21). Entrevista a Pierre Razoux, por Diego Llumá (417:58). Entrevista a Pierre Abramovici, por Diego Llumá (422:20). Entrevista a Manuel Sadosky por Leonardo Moledo y Federico Kukso (425:46). Testimonios de Ramón Gil Navarro, un diputado riojano. Transcripción (429:28). Entrevista a Roberto Russell por Eliana de Arrascaeta (430:49). Martínez Estrada y los poetas del correo (442:58). Entrevista a Fanny Edelman, por Eliana de Arrascaeta y Hernán Camarero (508:34). Testimonio: La usina intelectual de Frigerio por Guillermo Ariza (536:64). Mi relación con presidente Arturo Frondizi por Albino Gómez	(536:66). Reportaje a Loris Zannatta, por Eliana de Arrascaeta (540:28). Testimonio: Santiago del Estero en la memoria, por Enrique Zuleta Álvarez (542:26). Conversando con el historiador Mark Healey, por Mauricio Meglioli (543:54). Entrevista a Pablo Buchbinder, por Mauricio Meglioli (547:42). Testimonio: La revolución del 55 en Rosario, por Roque A. Sanguinetti (547:38). Testimonio: los Meabe de Corrientes por Raimundo Meabe (548:56). Conversando con Roberto Di Stefano por Eliana de Arrascaeta (552:34). Testimonio: De Beroglio a Francisco por María Oliveira César (552:68). Entrevista a José Ignacio López por Eliana de Arrascaeta (555:26). Documento. Jeanette Arata de Erize por María Sáenz Quesada (555:78). Testimonio de Juan R. Aguirre Lanari, entre la política y la diplomacia (555:68). Entrevista a Robert Darnton, historiador del libro y la cultura por M. Meglioli (557:20). Gordon Meyer, inglés y escritor en la Argentina por Andrew Graham-Yooll (557:28). Testimonio sobre la inexplicable expropiación a la familia de Olaso por Francisco Fernández (560:50). Entrevista a Julián Casanova por Mauricio Meglioli (561:26). Entrevista a Hans:	Otto Dill por Mauricio Meglioli (566:20). Testimonio: La edición del <i>Nunca Más</i> por Luis Gregorich (567:62). Entrevista a Patricia Funes, oficio de historiadora, por Eliana de Arrascaeta (568:30). Testimonio de Juan Carlos Pallarols, el hacedor del bastón presidencial, por Valeria Maximino (569:24). Entrevista a Javier Fernández Sebastián, por Mauricio Meglioli (571:26). Testimonio: Valientes granaderos en Malvinas, por Roberto Colimodio y Eduardo J. Mundani (573:28). Entrevista a Ezequiel Gallo, por Eliana de Arrascaeta (575:54). Testimonios de armenios: "semlanzas de una vida", por Adolfo Koutoudjian; "Emigrar, a la fuerza", por Carolina Kurkdjian y "Ana Chorlalian, una sobreviviente", por Juan Pablo Artinian (576:24). Testimonio: Un combatiente de la guerra del Chaco por Eliana de Arrascaeta (581:26). Y si...ganó Perón por Carlos A. Kreimer (584:16). A Lynn Hunt. Su aporte a la historia de la cultura. Por Mauricio Meglioli (592:28). Entrevista a Elsa Kelly, jueza del Tribunal del Mar por Eliana de Arrascaeta (593:30). Entrevista a Peter Burke por Mauricio Meglioli (599:28).
---	--	---	--	---	---

23/



Redescu- briendo Buenos Aires

POR
**Horacio
Spinetto**

El Parque Tres de Febrero (324:68).
El Pasaje Belgrano (325:54).
La casa de la virreina vieja, hoy casa Wulf (326:68).
El Cid Campeador cabalga por Caballito (327:68).
Maipú 994: una inolvidable visita a la casa de Borges (328:72).
Las casas baratas y el barrio Caffera-ta (329:40).
La calle Enrique Santos Discépolo y el primer ferrocarril (330:40).
Villa del Parque, un barrio con perfume de flores (331:62).
León Untroib, maestro plateador (332:44).
Clásica y moderna (334:54).
El Kavanagh. Un mito porteño (335:44).
Caballito y la esquina de El Grillo (Flo-rencio Balcarce y Rivadavia) (336:40).
El Parque Japonés (337:46).
Cortázar, Agronomía y Villa del Parque (338:86).
Trajano nos contempla desde Plaza Lavalle (339:48).

Severi en la Galería Palatina (340:36).
El Pasaje de La Piedad (341:68).
El Guernica porteño (342:40).
La Plaza Solís, esencia boquense (343:48).
Rufina Cambaceres, un sino trágico hermosamente esculpido (344:34).
Horacio Coppola, fotógrafo de Buenos Aires y el mundo (345:70).
Tucumán y Talcahuano, una muti-lación urbana (346:36).
Los balcones de Bal-domero (347:60).
La Paternal, Churrin-che y una casa (348:40).
J'Attendrai en Gim-nasia y Esgrima (349:42).
50 años de "Botella al mar" (350:80).
Sorpresas brillantes entre Recoleta y Retiro (351:66).
Plaza Francia, una fantasía real (352:38).
El Pasaje Barolo, primer actor de la Avenida de Mayo (353:78).
El castillo del es-cultor Vergottini (354:42).
El Gran Rex y Serrat. Dos clásicos en la calle Corrientes (355:40).
Conjunto Los Andes, un barrio dentro de otro (357:74).
La Casa de los Lirios (359:36).
El Obelisco, ¿qué más? (360:42).
Atlantes, cariátides y estípites, habi-tantes de Buenos Aires (361:38).
Aitana Alberti y Bue-nos Aires (362:60).
El Colegio Nacional Buenos Aires: un toque de distin-ción (364:38).
Una historia de pe-lícula: la Escuela de Cerámica (365:36).
La Colorada: un

complemento del verde Palermo (367:48).
Corrientes y Esme-ralda, Scalabrini Ortiz y compañía (368:32).
Bodini, Italic, Garamond y Cía (369:46).
Un recorrido por Barracas (370:48).
La ciudad y sus libros de dibujo (371:24).
Los bourdelle porte-ños (372:30).
Tauromaquia porteña (373:30).
Lo británico en la arquitectura porteña (374:32).
La Escuela Nacional de Bellas Artes (375:32).
García Lorca y sus seis meses porte-ños (376:34).
Navidad, Papá Noel y Harrods (377:32).
El Tortoni, patri-monio porteño (378:26).
Sabores y aromas en la Avenida de Mayo (380:38).
El club español (381:42).
La cortada Giuffra y su encanto (383:42).
Norah, la hermana de Georgie (385:34).
Boedo y Florida en la fundación Bar-tolomé Hidalgo (386:36).
El espíritu porteño en la obra de Torrallardona (387:26).
Arquitectura fran-cesa en Buenos Aires (388:32).
El espacio público y sus problemas (389:50).
La calle Lanín a todo color (390:32).
Arte en la calle Flori-da (391:30).
El escultor José Luis Zorrilla de San Martín (392:38).
Roberto Arlt, porteño y centenario (393:22).
Y Gardel volvió al Abasto (394:24).
Marechal y el café Izmir (396:34).

Gori y Maricarmen en la calle Lafinur (403:38).
Barracas y sus casas masónicas (405:24).
Los relieves del Mu-seo de Ciencias Naturales (408:32).
En Balvanera, un mundo de libros y juguetes (409:26).
El polémico edificio de la TV estatal (411:66).
Ramón Gómez de la Serna, la ciudad y los barrios porte-ños (412:28).
El mateo, tradicional vehículo porteño (414:36).
El curso de la Avenida de Mayo: un clásico del carnaval (415:16).
Los cafés de Barra-cas (418:24).
Los edificios donde vivió Eva Duarte de Perón (419:32).
Clínicas de muñecas (420:24).
Las calesitas porte-ñas (421:20).
La Chacarita, el ce-menterio y Gardel (424:20).
Un argentino de lujo: Florencio Escardó (425:20).
Los murales porte-ños, entre 1933 y 1959 (426:22).
Constitución, el corazón del Sur (429:26).
La impronta islámica en Buenos Aires (430:20).
Gardel. Historia de una pasión argen-tina (431:32).
El número vivo en los cines. El trío Everest (434:54).
Lo prostibular a través del arte (436:58).
Confitería Las Viole-tas una tradición porteña (437:60).
De peluquerías porteñas (438:36).
Roma, las fuentes porteñas y Oscar Félix Haedo (439:34).
La Perla del Once, entre Macedonio y La Balsa (441:40).

La magia de la galería Güemes, entre Cortázar y Piazzolla (442:28).
Frondizi, un clásico de la revista *Tía Vicenta* (444:76).
La calle Perú y Wi-told Gombrowicz (445:38).
Alfonso Castelaio, un sentir gallego entre Rianxo y Balvanera (446:48).
La Boca, sus pasio-nes y la Galería Victorica (450:32).
El tesoro de la juven-tud (452:56).
Improntas asturianas en Buenos Aires (453:28).
Osvaldo Pugliese, re-cuerdos al pasar (455:34).
Soldi, Aitana y Rafael Alberti (459:48).
El modernismo en la Argentina (461:66).
El deshollinador, ofi-cio en extinción (462:40).
Acerca de los vitrales (463:26).
La Palestina porteña (464:30).
Relojes urbanos y un relojero senti-mental (465:30).
La Maternidad Sardá y sus murales (466:34).
La Feria del Libro, una tradición del otoño porteño (467:38).
Avenida de Mayo y Salta. La esquina porteña más española (470:22).
Presencia irlandesa en calles, plazas e iglesias porte-ñas (471:30).
Las figuritas porte-ñas, entre el álbum y la tapadi-ta (472:18).
El Centro de Docu-mentación de Arquitectura Latinoamericana (473:34).
Malvinas, su presen-cia en la ciudad y el arte (476:38).
40 años y algunas situaciones urba-nas (478:48).
Aspectos de San

Cristóbal (479:76).
Miguel Carlos Victorica: pintor y poeta (480:60).
Las Invasiones Ingle-sas en la nomen-clatura porteña (481:60).
Impronta de la arqui-tectura industrial (483:52).
El organillero (488:30).
Impronta polaca en Buenos Aires (494:32).
Palanti, un arquitecto fascista en Bue-nos Aires (495:20).
El bar Carlitos cumple 100 años (496:52).
Homenaje a Abelar-do Arias, escritor mendocino (497:38).
De helados y helade-rías (498:46).
Acerca de los templos de la ma-sonería porteña (499:28).
¿Dónde bailar folklo-re? Las peñas de hoy (500:44).
Algunas farmacias porteñas tradicio-nales (501:34).
Brasil en las calles porteñas (502:30).
Antonio Alice, entre Boulogne Sur Mer y Villa Cres-po (505:28).
Plateros porteños (507:34).
El oficio de frentista, entre el olvido y el rescate (508:62).
El Citroën 2CV, una presencia mágica en las calles (512:18).
La revista *Gatito* y Héctor Oester-held (513:56).
Algunos retratos de Manuel Belgrano (515:16).
Alberto Mosquera Montaña: un juglar porteño (516:62).
La revista *Plus Ultra* y la revolución de 1930 (517:16).
El pisitito porteño de Ramón Gómez de la Serna (518:32).
Los Gardeles porte-ños (522:22).
Emilio J. Perrot, toda

una trayectoria editorial (523:36). La Medicina y el Arte en una esquina porteña (524:24). El centenario de una leyenda del fútbol argentino (527:32). El pasaje General Paz en el barrio de Colegiales (529:30). Astor Piazzolla: 90 años (531:54). Martha Mercader, mucha mujer (532:32). Academia Nacional del Tango, una satisfacción cultural (533:52). Impulso, agrupación de gente, Arte y Letras (534:22). Roberto Fanego, el señor tango (535:24). Clásica y Moderna, punto obligado de la avenida Callao (536:24). Los árboles de Buenos Aires (537:62). La impronta porteña de Carlos Gardel (539:28). Muchos rostros para Evita (540:24). Máximo Paz: desde San Nicolás al Mundo (541:32). Muebles Díaz, el chalecito de la terraza (542:32). Manuel Colmeiro, maestro de la pintura gallega (543:28). La impronta de Christian Boltanski en Bs As. (547:24). Los almacenes porteños (548:16). Indígenas en las calles porteñas (550:62). Clorindo Testa, el más artista de nuestros arquitectos (551:56). La Nunciatura Apostólica en Buenos Aires, (552:52). Impulso, Antonio Porchia y los setenta años de Voces (554:28). Juan Ignacio Bassani, pintor de La	Boca (555:34). Suiza y su amable presencia en el paisaje urbano (556:32). La última greguería de Ramón Gómez de la Serna (557:18). Miguel Brascó, poeta y dibujante (558:70). La casa del virrey Liniers, un espacio de arte (559:66). Carlos Spriano, el cocinero de Yrigoyen (560:24). Antonio Berni, entre los barrios de Caballito y Almagro (561:62). Pichuco Troilo y Menchi Sábato, uno por el otro (563:20). El sentir de la pasión por Argentinos Juniors (565:62). El Museo del Dibujo y la Ilustración cumple 10 años (566:18). Los cafés de Buenos Aires (567:66). Artífices del Patrimonio, una bella distinción (569:32). Sarmiento, inspirador de caricaturas y retratos (571:24). Creativa brisa sirio-libanesa en Buenos Aires (572: 20). La Boca, el carnaval y sus agrupaciones (575:30). Charles Aznavour y Buenos Aires (576:34). La buena mesa porteña (577:23). La Boca del Riachuelo, donde siempre asoma la magia (579:58). Nostalgias por un paisaje urbano perdido: el pasaje Seaver (580:52). El fileteado porteño, patrimonio de la humanidad (581:60). Los 70 años de ediciones Botella al Mar (585:32). Recuerdos de 1916	(588:34). Acerca de la calle Bolívar (589:34). Ilustradores y caricaturistas de don Hipólito (590:62). El Art Nouveau, de Europa a nuestra ciudad (592:60). Troiani, un escultor italiano en el barrio de Caballito (593:62). 90 años del Ateneo Popular de La Boca (596:48). El barrio de Balvanera y algunos de sus edificios (599:26). La Plaza 1º de Mayo. Antiguo cementerio de los disidentes (600:52). Algunos aspectos del barrio de Saavedra (602:52). El gusto es nuestro. 20 años después (603:62). Gardel, entre Rusiñol y Quinquela (607:36). Acerca del tango y del fútbol (608:48). Un pedazo de barrio, allá en Saavedra (609:34). Hermenegildo "Menchi" Sábato (611:54).	Verano en Mar del Plata (307:55). Doña Josefa Gómez (308:69). Catadores de vino en Mendoza (309:55). Cuando cumplimos tres años (310:69). La conspiración del 3 de junio de 1943 (311:55). La Penitenciaría Nacional (312:61). Asilo de canillitas (313:55). Mujeres obreras (314:55). Salón de objetos perdidos en el ferrocarril (315:55). Enfermeras judías (316:87). El reloj del Concejo Deliberante (318:79). Telares en San Juan (319:67). Colegio de niñas en Berazategui (320:71). Cosecha de membrillos en Mendoza (321:77). Patronato de la Infancia (322:48). Barrenderos municipales (323:73). Eva Perón (324:74). Daguerrotipo de San Martín (325:60). Vista de Santa Fe a fin de siglo (326:70). Equipo de fútbol en Comodoro Rivadavia (327:48). La conscripción (328:70). Navidad entre los galeses (329:42). Colonia irlandesa en San Pedro (330:67). Murgas de La Boca (331:60). Tienda y Ropería Vascongada (332:71). Casas, domicilios y lugares para un Buenos Aires literario, por A.M. Perrone (333:82). Escuela de manualidades en La Pampa (334:64). Nieve en Buenos Aires (335:80). Teatro Solís de Montevideo (336:74). Caja de Conversión	(337:67). Mujeres chiriguanas (338:85). Estancia de Jerónimo en Rufino, Santa Fe (339:79). Desfile en honor a Roque Sáenz Peña, Tucumán (340:96). Procesión de la Inmaculada Concepción (341:60). Prostitución en Santa Fe y Mendoza (342:68). Las "Bataclanas" de Villa Cañas, Santa Fe (343:80). Agricultores en Bonifacio, provincia de Buenos Aires (344:40). Daguerrotipo de estancieros irlandeses (345:49). Amigos en la isla Paulino (346:38). Campamento geodésico en Mendoza (347:42). Atentado a la AMIA (348:42). Fotografía de difunto (349:44). Indios ona en una canoa (350:42). Un alto en las tareas, Colonia Mirasol, La Pampa (351:72). Terremoto en San Juan (352:44). La usina hidroeléctrica de los Fader en Mendoza (353:42). Vacaciones en Mar del Plata (354:65). Matrimonio de un galés y una tehuelche (355:42). El general Roca en La Larga (356:40). Simón Radowitzky saliendo de Ushuaia (357:90). Original medio de transporte (359:77). Operario de los astilleros de la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias (360:61). Desfile de la Anunciación de la Virgen en Quilmes (361:88). La piedra movediza	de Tandil (362:69). Prostitutas de Gualeguaychú (363:65). La foto del difunto (364:73). Los camellos del Jardín Zoológico (365:69). Carnaval en Avenida de Mayo (367:57). Una escuela en Mendoza (368:36). El reloj de la Plaza del Congreso (369:67). Casamiento de negros (370:36). Cancha de pelota en San Martín (371:34). El velorio de Eva Perón (372:42). Berta Singerman en Hollywood (373:94). Pastores anglicanos (374:54). La hora del mate (377:92). Quirófano del 900 (378:94). Una clase magistral (381:41). Bomberos de La Boca (382:62). Fábrica de papel "La Argentina" (383:48). Presos políticos (385:71). <i>Les enfants de notre patrie</i> (388:55). Despedida en cubierta (390:29). Se viene la plaga (392:59). Niñita negra vestida de comunión (393:42). Tiempos difíciles (394:60). Gardel con su familia francesa (395:59). El Potro de Oncativo (396:42). San Martín en el cine (397:72). Bienvenido ¡Don Emilio! (398:96). Jujuy: opositores en el cepo (399:72). El Vasena Foot-ball Club (400:42). Juegos Santos (401:32). El guardián de la plaza (402:33). El árbol de Sarmiento (403:43). Buenos Aires desde el río (408:69). <i>Todo es Historia</i>
---	--	---	--	--	---

24/



Fotohistoria del mes

POR
Felicitas Luna
(salvo aclaración)

José Garibaldi (305:39).
Contaminación en Buenos Aires (306:55).

en la televisión (411:64). Yrigoyen en Martín García (412:26). Vendedores en el Tigre (414:20). El cuartel de Santos Lugares (415:31). Canillitas porteños (418:36). Me prendo un cigarrito (421:78). Incomunicados y engrillados (422:35). Cortejo fúnebre femenino (424:22). Bramando se viene el agua (428:26). Por quién doblan las campanas (429:36). El cuartel de Maldonado (430:48). El final de "El Pampero" (434:26). Los Perón en Puerta de Hierro (435:26). Una cervecita mirando el río (438:26). Galeses y criollos tomando mate (439:80). Clase al aire libre (445:22). Victoria electoral (447:40). Entre géneros, dedales y agujas (452:28). Tamberos vascos (453:62). Postales sobre la infancia (457:56). ¿Es o no es? (459:40). Familia prolfica (462:26). ¡A clase! (464:38). Quebrachales (465:62). Cuando ir al dentista era cosa de valientes (466:72). Nieve en San Martín (467:60). Estampas irlandesas (471:39). Diferentes fotógrafos, diferentes décadas, pero una misma pasión: jugar (472:36). Un momento de relax (473:24). Socialistas, ¡al agua! (474:34). Estampas mendoquinas, por Daniel Grilli (475:32). Ese que sonrío soy yo..., por Marcelo Rosasco (476:53).	Todo es fiesta (478:82). El festejo de los 40 años (479:40). Papusas, (482:26). En sus marcas, listos, ¡ya! (492:62). En campaña (493:64). Vivir en la ciudad (496:32). Campamento geográfico (497:43). De verano, en la Bristol (498:55). ¡Al maestro argentino, salud! (506:80). El buen patagón (510:46). Dos perlitas (512:20). El amigo de Rosas (515:64). El presidente rodeado (517:14). El 17 de octubre de 1945 (521:36). Los rostros de Sarmiento (523:18). El Pampero (525:62). Los británicos en Santa Cruz (534:66). Garitas del ferrocarril (538:50). Postales de la Guerra Civil española (541:30). Los adioses gallegos (542:34). Doctora Cecilia (549:34). ¿Cuál es Jorgito Bergoglio?, por Mario Valdéz (552:74). Una elegante morena (553:34). El 1º de agosto en San Jerónimo Norte (556:36). José Hernández: el daguerrotipo más curioso de la Argentina por Abel Alexander (568:26). ¡Oh tiempos pasados! El ahorro es la base de la fortuna (576:36).	25/  Papeles de la historia POR Gregorio Caro Figueroa A caballo entre la historia y el periodismo (346:66). Los "diarios" de José María Paz y Antonio Gutiérrez de la Fuente (347:65). El padre de Güemes, un español de la Ilustración (348:66). La mita y el acatar la ley para no cumplirla (349:70). Concolorcorvo reformador (350:86). Miedos y peripecias de un emigrado en 1840 (351:74). Pretensiones cortesanías en la modestia colonial (352:72). Don Ciro Bayo, el último cronista de Indias (353:86). Cuando la piel se blanqueaba por decreto (354:66). Las argentinas de oro (355:64). Las primeras memorias escritas en la Argentina (356:70). La lucha contra el paro en la Argentina hace 60 años (357:82). El escritor Enrique Banchs: el Noroeste en tiempos del Centenario (359:73). La familia chilena entre la novela y la historia (360:58). Un proyecto teocrático para indígenas	del Chaco en 1859 (361:56). En Salta con Nicolás Sánchez Albornoz (362:86). Houssay, Alfredo Palacios y el senador Carlos Serrey en torno al bocio endémico (363:90). José León Suárez: del recelo al trato amistoso con Brasil (364:70). Alberto Belloni, entre el torno y los libros (365:66). Freud y Mantegazza: la coca y la cocaína (367:91). La construcción del culto a Martín Güemes (368:56). Las Bibliotecas Populares (370:62). Las colonias en la Argentina (371:38). Las mil caras de Casimiro Olañeta (372:24). Vicuña Mackenna, notario de una Argentina en transición (373:32). Paul Groussac: comerciante de mulas y novelista romántico (375:62). Entrevista a Jean Piel (376:48). Robustiano Patrón Costas: polémica, silencio, enigma (377:50). La filosa espada de Rufino Blanco Fombona (380:71). La Argentina y Chile: vecinos por el Norte (381:44). El mulato como insulto (382:64). Luis Miguel Glave, trajinante de la historia andina (383:62). El "fervoroso silencio" entorno a Luis Franco (384:64). Buenos Aires frente al país, antigua y nueva controversia (485:56). Las Venus Calchaquies (486:42). José Ildefonso Arenales: el Bermejo y el Gran Chaco	(387:66). Entrevista Giovanni Levi (392:64). Benjamín Villafañe (395:76). Esbozo para una historia de la lectura en la Argentina (399:39). "Hay que mirar la historia argentina desde la periferia" (404:30). Don Miguel Otero, política y negocios (406:62). Nuestros archivos: la memoria "borrada por el agua del tiempo" (408:50). El Milagro en Salta: fe y cohesión social (410:60). Salta: un inteligente libro de historia local (418:28). Carlos Gregorio Romero Sosa: "Tenemos una frágil memoria" (420:70).  Delicias de archivos POR Miguel Bravo Tedín Santiago Derqui, detenido por revoltoso, en 1833 (223:93). Úrsula Juárez, Pascuala Cacica y otras. Procesadas por hechicería, en 1770 (223:94). Cuando un maestro se enojó muy mucho, por no decir muchísimo (siglo XVIII) (223:94). Para averiguar autor de receta médica 1790 (223:95). Santiago Acevedo y María Murúa. Hechicerías año	1769 (225:78). Roque de la Mar. Curandero, 1789 (225:78). Una correspondencia inédita de Lisandro de la Torre sobre aceitunas, cuatreritos y malos socios (226:53).  Ratón de biblioteca POR Germán Ferrari Por qué y para qué quiero ser presidente (450:18). Habla el padre Filippo (451:60). Primer canto argentino (452:44). Figuras contemporáneas. Pablo Suero (453:48). Secretos de Estado Mayor de Ricardo Setaro (454:48). Buenos Aires de antes de Manuel Castro (455:48). "Vencedores" y "vencidos" que escribieron sobre el golpe del '55 (458:71). Carlos Marambio Catán 60 años de tango (463:76). El nadador del agua de José Gabriel (465:48). Mario Bravo, Lisandro de la Torre, Eduardo Laurencena, La democracia contra el fascismo (466:48). Diego Lucero, Siento ruido de pelota... (467:48). Agustín Luchía Puig: Medio siglo y con sotana. (469:48). Antonio Di Benedetto: un escritor marcado por el drama argentino (472:38).
--	--	---	--	--	---

Las Malvinas, según José Hernández (476:50).
Itinerario de la Revolución Rusa de Ramón Doll (488:66).
Calle Corrientes entre Esmeralda y Suipacha (492:52).
Glosas del buen combate de María Lilia Losada de Genta (506:50).
Dos extranjeros cautivos en el desierto argentino (510:48).
Luis Clara y sus reflexiones sobre la enseñanza (512:32).
Los libros del centenario (514:50).
Uriburu en tres libros (517:58).
Calle Corrientes entre Esmeralda y Suipacha (492:52).
Glosas del buen combate de María Lilia Losada de Genta (506:50).
Dos extranjeros cautivos en el desierto argentino (510:48).
Luis Clara y sus reflexiones sobre la enseñanza (512:32).
Los libros del centenario (514:50).
Uriburu en tres libros (517:58).

26/



Boletín de historia ferroviaria

POR **Fundación Museo Ferroviario**

Nº 1
Las formas del capital ferroviario/ Hicieron historia: Edward Banfield/ El ferrocarril andino llega a Mendoza/ Ferrofoto: Locomotora San Juan del F.C. Buenos Aires al Pacífico (338:43).

Nº 2
El ferrocarril Pacífico en el Gran Mendoza/ Hicieron historia: Federico, Julio y Teófilo Lacroze/ Aniversario del primer subte porteño: 82 años/ La conexión Buenos Aires: Asunción/ Ferrofoto: 80 años de la Estación Retiro (341:43).

Nº 3
La quiebra de los hermanos Clark/ Hicieron historia: Frank Parish/ El ferrocarril del Riachuelo/ Rescate de la memoria: ¿La nacionalización de los ferrocarriles en 1937?/ La Porteña. Mitos, Conjeturas, Precisiones/ Ferrofoto: Trenes por la calle (344:43).

Nº 4
¿Cuánto cobraron las empresas británicas por la venta de los ferrocarriles argentinos?/ Instituciones: 1º Encuentro Nacional sobre Preservación Ferroviaria/ Hicieron historia: Las negociaciones de 1947/ Cómo se organizaron los ferrocarriles argentinos a partir de la nacionalización (1948-1950)/ El reordenamiento de la red ferroviaria argentina en la nacionalización (1948) y en la privatización (1991)/ Ferrofoto: Depósito de máquinas, talleres de Escalada (347:43).

Nº 5
El Ferrocarril

Central Argentino y el Urquiza/ Dos momentos en la formación de la Compañía del F.C. Central/ Hicieron historia: Walter Morrison (1836-1921)/ El Central y su acción colonizadora/ Trenes expreso del Central/ Novedades, Instituciones: En pos del tren de la historia/ Ferrofoto: Coche Ganz del Central, 1937 (350:43).

Nº 6
La provincia de Entre Ríos y el ferrocarril/ Apogeo y ocaso del ferrocarril Primer Entrerriano/ La Solís: Reliquia ferroviaria de la Mesopotamia/ Hicieron historia: Lucas González (1829-1908)/ Cómo la provincia de Entre Ríos perdió sus ferrocarriles/ Ferrofoto: El "Mercedes Lacroze" en el Puerto de Buenos Aires, 1973 (353:43).

Nº 7
La red del Ferrocarril Oeste en la ciudad de Buenos Aires/ La formación de la Compañía del F.C.O. de Buenos Aires en 1890/ Convenio con la Fundación de los Ferrocarriles Españoles/ Los túneles del F.C.O./ La Libertad. Locomotora de la segunda serie del F.C.O./ Ferrofoto: Tren lechero del F.C.O. en las inmediaciones de Rancul, La Pampa (356:43).

Nº 8
El Sud enfrenta y vence a su rival, el Ferrocarril a la Ensenada/ Hicieron historia: Guillermo White/ El Sud y la Patagonia/ El Sud y el Ensenada, una

historia actual/ Ferrofoto: Locomotora "la bicicleta" llegando a Azul (359:50).

Nº 9
Las estaciones del Ferrocarril Sud/ Cómo y por qué de los agricultores del Sud/ Locomotora 3912, la maqueta de Plaza Constitución/ Hicieron historia: Pedro Sacaggio/ Ferrofoto: Las locomotoras 11D del F. C. Sud (362:43).



Gas argentino, su historia y su gente

Gas argentino en las Malvinas, por Marcelo Birmajer (525:27).

Luces de Mayo, por Marcelo Birmajer (526:49).

Una luz de almacén, por Marcelo Birmajer (527:35).

La barbarie y la solidaridad, por M. Birmajer (528:49).

La Cruz de Lorena bajo tierra porteña, por Marcelo Birmajer (529:35).

Eche 20 centavos en la ranura, por Marcelo Birmajer (530:35).

De Puerto Príncipe a la Reina del Plata, por Marcelo Birmajer (531:35).

La South Gas & Coke de Avellaneda, por Marcelo Birmajer (539:33).

Recuerdos de familia, por Marcelo Birmajer (540:35).

El GNC argentino, por Marcelo Birmajer (541:35).
Patronal el hada de la hornalla, por Marcelo Birmajer (542:35).

El gasómetro de Boedo, por M. Birmajer (543:33).
La antigua usina de Barracas, por Jorge Tartarini (544:35).

El rol de la publicidad en la masificación del uso del gas, por Hernán Colombo Abot (546:67).

Las primeras compañías de gas, por Hernán Colombo Abot (547:41).

El gordo de Navidad, por Marcelo Birmajer (548:37).

El gas como combustible del teatro, por Marcelo Birmajer (549:63).

¡Vaya y haga!, por Miguel Núñez Cortés (551:35).

Gasoducto del fin del mundo, por Miguel Núñez Cortés (552:35).

Embarcados en el estrecho de Magallanes, por Miguel Núñez Cortés (553:49).

Un gasoducto submarino (1ª parte), por Miguel Núñez Cortés (554:49).

Un gasoducto submarino (2ª parte), por Miguel Núñez Cortés (555:31).

Los cilindros de 45 kilogramos para gas licuado, por Miguel Núñez Cortés (556:63).

Una revolución energética profunda y silenciosa (1ª parte), por Miguel Núñez Cortés (557:27).

Una revolución energética profunda y silenciosa (2ª parte), por Miguel Núñez Cortés (558:51).

Una revolución energética profunda

y silenciosa (3ª parte), por Miguel Núñez Cortés (559:65).

El ferrocarril y el Gas licuado de petróleo, por Miguel Núñez Cortés (560:35).

La gorra del capitán, por Miguel Núñez Cortés (561:51).

La cinta métrica, por Miguel Núñez Cortés (562:53).

La tercera dimensión, por Miguel Núñez Cortés (563:63).

Un viaje complicado (1ª parte), por Miguel Núñez Cortés (564:61).

Un viaje complicado (2ª parte), por Miguel Núñez Cortés (565:55).

Una noche distinta, por Miguel Núñez Cortés (566:49).

El bulón degollado, por Miguel Núñez Cortés (567:49).

El espiche desobediencia, por Miguel Núñez Cortés (568:47).

Las garrafas voladoras, por Miguel Núñez Cortés (569:51).



Por los caminos de la historia

SECCIÓN AUSPICIADA POR FORD

POR **Roberto L. Elissalde**

1913: el progreso de la ciudad (516:34).
Una visita real y un real permiso (517:34).

Los maestros y las vocaciones juveniles (518:34).
La familia de Napoleón en Buenos Aires (519:54).
El Pato: 4 siglos del deporte nacional (520:50).
La celebración de navidad (521:50).
Eustaquio Carrandi, un pintor olvidado (525:28).
Las cuestiones del honor (526:34).
Aquellas carretas de antaño (527:30).
Los apodos de M. Belgrano (528:56).
Problemas conyugales (529:50).
El Museo del Arte Sacro de Paraguay (530:50).
Un curioso equipaje (531:50).
Dos imágenes de nuestra bandera (539:34).
La Academia Paraguaya de la Historia: 75 años de fecunda labor (540:50).
Mulatos pintores (541:50).
Belgrano en las medallas (542:24).
Un curioso proyecto (543:34).
Un retrato desconocido de Liber Fridman (544:50).
Curiosos errores (546:62).
Casamientos de antaño (547:36).
Fernando García del Molino (548:48).
El Bicentenario de la moneda (549:32).
Una bienvenida reedición (551:50).
La avenida pontificia (552:54).
Cosas de negros (553:16).
El mismo bastón para tres presidentes (554:62).
Una barbacoa muy especial, John Kennedy y Florencio Molina Campos (555:32).
La costumbre de la siesta (556:34).

27/



Hospital Británico 170 años cuidando la salud de los argentinos

El inquieto doctor Readhead, por Juan Emery (541:21).
De Irlanda a Buenos Aires, por Juan Emery (542:61).
El aporte de los irlandeses en el Hospital Británico de Bs As, por Guillermo Mac Loughlin Breard (543:50).
Pearson Hale, un director innovador, por Sebastián Dates (544:49).
Barracas un barrio con historia, por Francis E. Fernie (546:61).
El aporte de los británicos en la medicina argentina, por Juan Emery (547:53).
Salud, prevención y aire libre, por Enrique Bassi (548:47).
El doctor Jorge Mulcahy, por Juan Emery (550:34).
El hospital irlandés de Buenos Aires, por Juan Emery (551:32).
El Dr. John O'Conor, un cirujano con decisión y destreza, por Juan Emery (552:50).
Dr Jack Davis (1918-1997), por Juan

Emery (553:60).
Una muestra de jazz para la comunidad (554:34).



Pioneros y Todo es Historia empresarial

Frente y perfil de una hora y una esquina. La historia del Trust Joyero Relojero (147:87).
El Buenos Aires Herald: 110 años de historia en inglés, por Dan Newland (231:93).
Sancor: los 50 años de una joven cooperativa (256:81).
SiDerCa coloca su planta en la vanguardia mundial (257:94).
Papel del Tucumán inauguró su planta para fabricar papel diario satinado (258:81).
Renault 21: respuesta a un desafío tecnológico (263:56).
Adidas camina otro tramo de su historia (287:73).
Juncadella, 60 años de historia: 1932-1992, por Rodrigo Alcorta (303:53).
Bagley, con fragancia y sabor a historia, 1864-1992, por Rodrigo Alcorta (304:50).
Marcolla, artesanos del pan de Navidad, por Rodrigo Alcorta (305:50).
Una historia de película, por Rodrigo Alcorta (306:50).
Arturo Acevedo: un hombre de acero,

por Rodrigo Alcorta (307:50).
Del arte de producir el buen mate y el buen té, por Rodrigo Alcorta (309:50).
El "Henry Ford argentino". Torcuato Di Tella: de los Apeninos a los Andes, por Rodrigo Alcorta (310:64).
La empresa de editar buenos libros, por Rodrigo Alcorta (311:50).
Juan Alfonso Carrizo y el medio siglo del Instituto Nacional de Antropología, por Rodrigo Alcorta (312:62).
Con Títulos de Nobleza, hacia un siglo de historia, por Rodrigo Alcorta (313:50).
Cuatro grabadores judíos en la Confederación Argentina, por Samuel Grinberg (314:50).
Nicolás Repetto y Juan B. Justo, pioneros de la educación rural, por Bernardino S. Calvo (315:50).
Los valesanos tras la esperanza americana, por Jorge E. Padula Perkins (316:82).
70 años de "La República", Cía. Argentina de Seguros (352:46).
Don Perignon y su burbujeante espíritu (353:40).
La historia del Correo Argentino, por Margarita Alarcón (386:38).
El servicio funerario en Argentina, por Margarita Alarcón (424:50).
Construyendo el país. Los Aragón, 80 años de actividad industrial en la Argentina, por Margarita Alarcón (437:44).
La Rural de Palermo (449:41).
Hombres de acero, por Margarita

Alarcón (483:64).
Piriquitas, una mina con mucha historia, por Margarita Alarcón (511:44).
Banco Hipotecario, 125 años creando sueños (533:64).
Aniversario del Banco Hipotecario. 130 años. Un banco, millones de historias por TeH (593:58).



El ojo del viajero

POR **Federico G. Lorenz**

Bahía y Londres: infrahumanos y desocupados (359:84).
De los peligros de la seducción (360:72).
El *dolce fare niente* del Ejército Argentino (361:82).
Clemenceau, el crítico complaciente (362:91).
El viaje sin retorno del mayor Bion (363:72).
La aristocracia porteña, según un brasileño (364:42).
Giuseppe Ingegneri a Roma: el viajero intelectual (365:70).
Roma, síntesis de la locura (367:89).
Bartolito descubre el Vesubio (368:67).
A la guerra por Francia (369:68).
De Italia a Buenos Aires: el vuelo de Pinedo (370:74).
El Centenario: los disconformes (371:46).
Lucio Vicente López y el militarismo alemán (372:58).
El Centenario: pasen y vean (373:62).
Ascenso al Monte Blanco (375:66).
Esas calles de New York (376:68).
Vagones, mujeres y

cataratas (378:62).
Rosas y la política sudamericana (380:56).
Pescadores y mendigos de a caballo (381:66).
Una mirada sobre el mundial 78 (383:37).
La creciente fuerza de lo salvaje (384:40).
Miguel Ángel Cárcano y Churchill (385:64).
En automóvil a Viedma (386:72).
Patagonia: consejos para el viajero osado (II) (387:28).
Horacio Quiroga en París (391:60).
Jean Baptiste Douville en Buenos Aires (392:76).
Miguel Cané en las Antillas (394:40).
Uruguayos hay pocos, pero en todos lados (396:36).
Stalingrado, ciudad heroica (403:44).
Pellegrini en Grecia: mármoles robados, ciudades sucias (406:54).
EE. UU.: la construcción de una nación (408:56).
Lauchlan Mackinnon: marino del bloqueo (410:34).
Alfred Ebelot: testigo del malón (414:50).
Campos de batalla del Paraguay (463:66).
Memorias de un pobre diablo (470:38).



Ecología e historia

POR **Antonio Elio Brailovsky**

La depredación de los lobos marinos (361:86).
Inundación en La Boca (362:84).
¡Que se viene la langosta! (363:70).
Contaminación y

muerte del Riachuelo (364:80).
Un cielo para el buen caballo (365:90).
Inundación en el Maldonado (367:58).
Las ciudades de la selva (368:90).
Pedro Luro: el delirante de los ciervos (369:48).
La crisis, las uvas y el desierto (370:90).
A veces no llueve, decía Darwin (371:48).
El sueño ecologista de Simón Bolívar (372:54).
El encuentro de las bacterias ¿Significó una catástrofe ecológica? (373:42).
La Plata: una ciudad ecológica (376:60).
La ciudad es un tablero de ajedrez (377:74).
Allá lejos, en Bahía Blanca (380:75).
El Cabildo, nuestro primer organismo ambiental (381:58).
El rugido del tigre (383:34).
Perón, el general ecologista (385:68).
Alcides D'Orbigny, cronista de la naturaleza (388:20).
El canal unitario (394:38).

Museo de Motivos Populares Martín Fierro (56:76).
Museo Histórico Provincial de Tucumán (121:56).
Jóvenes... ¡al Museo! SUPLEMENTO ESTUDIANTE Nº 3 (147).
Museo Histórico Sarmiento, por Ernesto Liceda. SUPLEMENTO ESTUDIANTE Nº 4 (148).
Museo de Arte Español Enrique Larreta (160:78).
El Museo de Cera de La Boca, por Emilio Corbière (162:74).
Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (164:57).
Colección Colombres Mármol: pericia definitiva (168:49).
Museo Casa de Yrurtia, por T. Cianciabella (359:71).
Arte subterráneo, por Teresa Cianciabella (361:48).
El Museo de la Casa Rosada, por Teresa Cianciabella (362:62).
Historia del Palais de Glace, por Teresa Cianciabella (363:88).
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, por Teresa Cianciabella (364:74).
Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, por Teresa Cianciabella (365:64).
El Museo de la Numismática, por Teresa Cianciabella (369:70).
Museo del Regimiento Granaderos a Caballo "Gral. San Martín" (373:44).
El Hospital británico, por Teresa Cianciabella (378:36).
Museo Nacional del Teatro (381:36).

El Museo de la Ciudad (385:86).
El Palacio de las Aguas (387:30).
Museo Histórico Nacional Casa del Virrey Liniers (392:78).
Los Museos Houssay (394:70).
Santo Domingo abre sus puertas (395:74).
Museo del Tango (396:76).
Museo de los Colonos Europeos en la Costa del Río Uruguay (398:94).
El Complejo Museo-gráfico Enrique Udaondo (403:46).
El Museo del Títere (407:67).
El teatro mira al museo (409:72).
Museo del traje (423:78).
Museo Histórico y Natural de Berazategui (428:60).
Museo Evita (432:22).
El Museo del Colectivo (434:48).
Museo de Rosas (517:64).
Museo de Arte Sacro de Tucumán (531:36).
Teatro Talía de Puerto San Julián (533:34).
Centro de Documentación de la UCR (536:34).
El patrimonio de todos por Felicitas Luna (542:76).
Casa de muñecas por Felicitas Luna (544:64).
Homenaje a Belgrano por Felicitas Luna (547:60).
Biblioteca del Patrimonio Gastronómico por Margarita Alarcón (577:58).



Historia y turismo/lugares

Entre Corrientes y Empedrado, un mangrullo evoca el pasado argentino, por Hilario Giménez (3:90).
El antiguo fuerte español del Pantano, en La Rioja, por Félix Luna (7:76).
Estancia del Pino, por Antonio Castello (103:92).
Las Pardecitas, por Antonio Castello (104:94).
Yapeyú, por Antonio Castello (105:92).
Punta Gorda, por Antonio Castello (106:94).
Las "Bóvedas de San Martín", por Antonio Castello (112:76).
Estancia La Candelaria, por Antonio Castello (127:76).
Cabildo de Jujuy (128:94).
Campo de las Carreteras (131:94).
Puerto de Santa Cruz, por Antonio Castello (140:94).
Fortín Primera División, por Antonio Castello (141:80).
Casa de Fray Mamerto Esquiú, por Antonio Castello (142:84).
Fuerte de Cobos, por Antonio Castello (143:70).
Aguada de Pueyrredón, por Antonio Castello (146:92).
El balcón de Roca, por Osvaldo Topcic (161:44).
La estancia de Insaurralde, por Aída Colombo (161:46).

Los muelles de Bs. As., por Gabriel Ribas (169:76).
Escuela Catedral al Norte, por Beatriz Armando de Cotelio (221:59).
Las inscripciones de la muerte. Viejas lápidas del Cementerio del Norte (La Recoleta), por Marta García Barrio Garsd (222:40).
El Policlínico General San Martín, por Angel Escobar (226:74).
Los Tapias. La histórica chacra de Francisco Ramos Mexía en La Matanza, por José M. Pico (239:50).
San José de Flores, el pueblo y el partido, por Arnaldo Cunietti Ferrando (243:78).
Floresta: una historia que vive en el barrio. Experiencia de "historia de vida": los vecinos reconstruyen el pasado colectivo, por Juan Ruibal (250:86).
Guido Buffo: al borde del olvido, por Macry Véron Clement (340:91).
Tulumba, un museo abierto al cielo, por Macry Véron Clement (341:74).
Achiras, cuatro siglos de silencio y olvido, por Macry Véron Clement (343:86).
El río Paraná, Santa Fe la vieja y la ruta de Juan de Garay, por Raúl Francisco Navas (h) (346:72).
Vestigios de la obra de Pedro Benoit en la ciudad de La Plata, por Raúl F. Navas (h) (347:88).
Tres leyendas y una sombra en las sierras de San Luis, por Raúl F. Navas (h) (348:74).

Las ruinas del fuerte de los Quilmes en Tucumán, por Raúl F. Navas (h) (349:76).
El museo del área fundacional de Mendoza, por Raúl F. Navas (h) (350:88).
Molinos. La hacienda del último gobernador realista de Salta y la guerra gaucha, por Raúl F. Navas (h) (351:76).
Barranca Yaco, en el camino de la historia, por Raúl F. Navas (h) (352:74).
San Salvador de Jujuy, las estatuas de Lola Mora y la muerte de Juan Lavalle, por Raúl F. Navas (h) (353:88).
Paraná, capital de Entre Ríos y de la Confederación Argentina, por Raúl F. Navas (h) (354:68).
Paso de la Patria. Trincheras y fortalezas. La virgen de Itatí, por Raúl F. Navas (h) (355:68).
Mar del Plata, una ciudad para descubrir y gozar, por Horacio J. Spinetto (256:32).
El sur de la ciudad de Salta y la ruta de la muerte del General Güemes, por Raúl F. Navas (h) (357:86).
Un 9 de julio en San Miguel de Tucumán: de la zafra a los Valles Calchaquies, por Raúl F. Navas (h) (360:69).
La Cumbrecita, mucho más que un pueblo alemán en las sierras de Córdoba, por Raúl F. Navas (h) (361:78).
Las maestras norteamericanas y el general Farrell en Chacras de Coria,

28/



Museos

POR **TeH y colaboradores varios**

Guía de Museos Históricos: visitar el pasado (7:97).
Museo del Pasado Cuyano (41:40).
Sarmiento y su museo (44:44).

por Raúl F. Navas (h) (363:66).
Castillos, principitos y leyendas en las costas del Uruguay, por Raúl F. Navas (h) (372:90).
San Rafael, reflejos del paraíso, por Raúl F. Navas (h) (373:68).
Por el pago de Magdalena: allá lejos y hace tiempo, por Raúl F. Navas (h) (374:88).
Corrientes y sus siete puntas, por Raúl F. Navas (h) (378:64).
Santa Fé la nueva, Constitución y turismo (381:76).
Sombras y fantasmas del río Arco (385:88).
Redescubriendo Miramar (386:48).
Posadas, misioneros y héroes guaraníes (391:94).
Resistencia: la conquista del otro desierto (395:94).
Quinta Los Ombúes (534:54).
Un catamarán para la historia del Tigre por Felicitas Luna (548:18).
Gordon Meyer, inglés y escritor en la Argentina por Andrew Graham: Yooll (557:28).

Vietnam en video (316:40).
Londres, paraíso del audio y el video histórico (317:48).
El cine de la democracia (318:48).
Olympia, o el difícil matrimonio del arte y la propaganda (319:68).
París 1900, tras los ecos de un mundo perdido (320:60).
Decepción, o el auge y la ruina de un demagogo (321:56).
"América muere" o la contracara sangrienta del sueño americano (322:46).
Biografías históricas a la usanza de Hollywood, espectáculo y didáctica al alcance de todos (323:46).
Una cita ineludible con los sonidos de la historia (324:66).
James Mason en la piel de "El Zorro del desierto" o el gran relato biográfico (325:34).
Pork Chop Hill, o una mirada descarnada a la más olvidada de las guerras modernas (326:44).
Alexander Nevsky, el más grande de los frescos históricos (327:42).
Monterrey Pop, apogeo y cima del sueño hippie (328:65).
El zorro del mar (329:94).
Sergei Bondarchuk, o el discreto adiós del más grande conductor de ejércitos de la historia del cine (330:38).
This was radio, un riquísimo tesoro de voces y sonidos (331:40).
1968, el dramatismo de un año singular reconstruido en una rarísima grabación (332:40).

Un video hace justicia al Museo Nacional de Arte Decorativo (334:56).
Franklin D. Roosevelt, la voz que tranquilizó a una nación (335:42).
Los Stones también son historia (336:38).
Una gil lección de historia (337:48).
Sherlock Holmes, una cita con el mejor radioteatro (338:82).
Los museos de Londres, una victoria sobre el aburrimiento, I (339:72).
Los museos de Londres, una victoria sobre el aburrimiento, II (340:34).
Al rescate de Facundo, al menos en video (341:36).
¿Las voces de nuestra historia o "la Biblia junto al calefón"? (342:34).
Viviendo con la bomba (343:78).
Berlín, una sinfonía en tiempo de cine (344:42).
Las voces del siglo en CD (345:43).
San Martín en CD Rom, un bienvenido de lujo (346:34).
El gran debate Kennedy-Nixon: cuando la TV comienza a decidir elecciones (347:36).
Los marcianos versión Orson Welles (348:38).
La compleja personalidad del Che Guevara (349:40).
La carnicería del Somme en un magnífico documental (350:40).
Eva Perón y una vieja pasión militante (351:64).
Los maestros del psicoanálisis (352:36).
El cine argentino en CD-Rom (353:38).
Crónica fílmica de la Campaña de África (354:40).
La hora de la come-

dia (355:38).
El ocaso de los dirigibles (356:30).
Lobos al acecho (357:48).
Historias de naufragios (359:70).
Manuel Belgrano en CD-Rom, una feliz iniciativa (360:44).
De utopías y fanatismo (361:59).
Historia argentina: se cierra un ciclo (362:42).
Una Eva Perón interactiva (363:40).
Historia sobre rieles (364:40).
Alas de guerra (365:72).
Historia de una base antártica (366:68).
Una biografía de Patton (367:96).
La caída de los dioses (368:34).
Mañana será un día maravilloso (1942:1944) (369:44).
Las voces del siglo (370:72).
La era del vapor (371:80).
Estalingrado, la batalla decisiva (372:56).
Canciones de tiempos de guerra (373:22).
Voces y rifles del IRA (374:60).
Discursos presidenciales (375:34).
Historias de un transbordador (376:36).
El viejo adversario (377:34).
Voz e imágenes del Duce (378:54).
Viento de muerte (379:78).
La Constitución en una historia fílmica (381:32).
Bernardo A. Housay, un CD-Rom para un Nobel (382:68).
La lección de historia (383:40).
Historia, cultura y geografía (385:55).
Buenos Aires de los viajeros a caballo y el de hoy (387:71).
La Manzana de las Luces en el tercer milenio (390:34).
Titanic (391:59).

Eric Hobsbawm (392:42).
Le théâtre parisien (395:26).
Lawrence de Arabia (396:78).
¿Arde París? (397:34).
Juan D. Perón, Sinfonía del Sentimiento (403:22).
Música para la historia (407:24).
Documentos del horror (416:35).
Viaje al fin de la noche (417:34).
Indígenas en la Patagonia (422:52).
Reflexiones sobre la historia (424:36).
Rebelión en las calles (445:37).



Navegando en la historia

POR **Alejandra F. Rodríguez**

El Mayo francés en Internet (370:70).
Universidades Argentinas en Internet (371:76).
Las escuchas del poder en la Guerra Fría (372:60).
Memorias de la Gran Guerra (373:66).
Explorando Inglaterra (374:62).
Los oscuros días del nazismo (376:64).
Navidad en el ciberespacio (377:66).
Las vísceras de Londres (378:56).
El cine en el mundo virtual (379:76).
El sabor de la red (380:78).
Aterrizaje en Malvinas (381:48).
El pasado como tesoro (382:94).
Trabajadores del mundo ¡Conectaos! (383:68).
Detrás del telón... el

espacio virtual (384:96).
Borges: el escritor en su red (385:66).
Mundo alado (386:70).
Voces americanas (387:60).
Escenas del siglo que se acaba (389:88).
Red arrabalera y canyengue (391:78).
Educar en la red (392:40).
Presidentes en la red (394:92).
Internet y los derechos humanos (396:40).
El Libertador atraviesa la red (397:94).
Plantas y hongos americanos: una historia alucinante (399:70).
Premios Nobel en la red (400:82).
La iglesia virtual (401:42).
Los años de plomo en la Red (404:34).
Noticias culturales en la Red (406:80).
Sobre efemérides (408:80).
Efemérides en la Web (410:80).
Impresiones del mundo árabe (412:24).
Proyecto Ameghino (425:54).
Blogs de Historia I por Diana Fubini (557:26).
Blogs de Historia II por Diana Fubini y Alicia Di Gaetano (566:34).



Efemérides

POR **Ana Zigón**

Hace 100 años: 1892.
Hace 50 años: 1942 (302:50).
Hace 100 años: 1892.
Hace 50 años: 1942 (304:56).
Hace 100 años: 1892.

29/



Video

POR **Ernesto G. Castrillón**

Panorama del audio y el video histórico en la Argentina (315:61).
La guerra en TV,

30/



(471:78). Noviembre: La rebelión de la chibata/ El mundo en red (472:78). Diciembre: El martirio de Iquique/ La madre británica de las enciclopedias (473:78). 2007 Enero: Chiloé, el último bastión español/ La invención del robot (474:78). Febrero: Mir, paz y mundo/ Las mujeres y los niños primeros (475:78). Marzo: El hada verde/ ¡Viva la Pepa! (476:78). Abril: El naufragio memorable (477:80). Mayo: La representación del mundo (478:80). Junio: Veinte poemas de amor (479:78). Julio: Delmira, la poeta y la muerte/ Nuestra Señora de Atocha (480:78). Agosto: La primera Biblia/ La dama de Elche (481:76). Septiembre: El descubrimiento de Oriente/ Más grande, rápido y lujoso (482:78). Octubre: El deporte más popular del mundo/ El pibe amarillo (483:78). Noviembre: Guillermo Tell, historia y leyenda (484:81). Diciembre: La bella ha llegado/ Rosa defiende su asiento (485:78). 2008 Enero: Mónaco de la piratería al reino/ Peste y cuarentena (486:80). Marzo: La difusión de la ciencia/ Alcatraz pasa a la historia (488:78). Abril: Newton, el genio de la ciencia moderna/ La obsesión de Schiellmann: descubrir Troya	(489:78). Mayo: El Sutra del Diamante/ Mariana Pineda, la heroína (490:78). Junio: El niño rey/ Advertencia de Miranda (491:78). Julio: Operación a corazón abierto/ La V de la victoria (492:78). Agosto: El champagne, la bebida aristocrática/ Una torre para Einstein (493:78). Septiembre: Los días que nunca existieron/ Encuentro con la prehistoria (494:78). Octubre: Para niños, mal que le pese/ Una historia para niños... y adultos (495:78). Noviembre: La maldición del tabaco/ La guerra del opio (496:78). Diciembre: Caza de brujas/ Hubble expande el universo (497:78). 2009 Enero: Un testamento singular/ Tarzán, rey de los monos (498:78). Febrero: El secreto de la vida/ La masacre de San Valentín (499:78). Marzo: Islas encantadas/ Público y privado (500:80). Abril: El aluminio y dos hombres / La muerte del Hombre Elefante (501:76). Mayo: Viaje a la Luna/ La era del nailon (502:80). Junio: El primer museo/ Extraña explosión (503:78). Julio: Comienzo de las Olimpiadas/ Viajar por placer (504:78). Agosto: Maldito terremoto/ La isla del diablo (505:78). Septiembre: El mar de los Sargazos/ Uso de la asepsia para operaciones (506:78).	Octubre: El avión cobra alas/ El poder de los medios (507:78). Noviembre: El calendario republicano/ El nacimiento de Hollywood (508:78). Diciembre: Sati: el sacrificio de mujeres indias/ El dilema del virus de Viruela (509:78). 2010 Enero: Erupción del Fuji/ La colonización de Australia (510:80). Marzo: Un incentivo para trabajar/ Salk y la primera vacuna de polio (512:80). Abril: Sacamuelas, minero y revolucionario/ El motín más famoso del mundo (513:78). Mayo: Versalles era una fiesta/ La muerte de Sherlock Holmes (514:80). Junio: Primera medición de la Tierra/ El seguro de vida (515:78). Julio: El descubrimiento de una estrella/ Para conservar la integridad física (516:78). Agosto: El nacimiento del montañismo/ La quimera del oro (517:78). Septiembre: Muerte sin corona/ Ser hippie: paz y amor en el mundo (518:78). Octubre: Una tragedia anunciada/ ¡Sputnik! (519:78). Noviembre: El rey de la selva/ Más que James Bond (520:80). Diciembre: El descubrimiento de agujeros negros/ Una trampa para Rasputín (521:80). 2011 Enero: El rey de los cocineros y el cocinero del rey/	Se enciende la pantalla (522:80). Febrero: La reina y la muerte/ El vagabundo (523:80). Marzo: El nacimiento de los Beatles (524:78). Abril: Germani, capital del mundo/ El Big Bang era una broma (525:78). Junio: De paraíso al infierno/ Dominar el cielo (527:78). Julio: Lady Godiva, entre la leyenda y la historia/ Rocas traídas de la Luna (528:78). Agosto: Coser en el hogar/ Identificación para los autos (529:76). Octubre: Celebración de la Noche de Brujas/ La furia de las francesas (531:78). Noviembre: Elizabeth Cochran y el periodismo de investigación/ La masacre de las bananeras (532:80). Diciembre: Hacia un idioma universal/ Lunatic Express (533:78). 2012 Enero: Metrópolis/ Ejecutan por nazi a lord Haw Haw (534:80). Febrero: El péndulo de Foucault/ El enigma del Maine (535:80). Marzo: El descubrimiento de Cnosos, Creta/ El primer vuelo del Hindenburg (536:79). Abril: Ramauján, el genio misterioso/ La creación de la Marsellesa (537:78). Mayo: David, símbolo de la astucia y el coraje/ La abolición de la esclavitud (538:80). Junio: Fusilamiento de un poeta cubano/ Freud al exilio (539:78). Julio: Machu Pichu se abre al mundo/ Asesinato de	un artista de la tortura (540:78). Agosto: Plazo de vida/ Escuela para dictadores (541:78). Septiembre: Los niños héroes de México/ Miguel Hernández, poeta que abrazó el ideal republicano (542:78). Octubre: Los primeros dibujos animados/ Los días negros (543:78). Noviembre: La conjuración de los sastres/ El día en que la ciencia dio un gran paso (544:80). 2013 Enero: El hambre es un arma mortal/ El dibujo más antiguo del mundo (546:80). Febrero: Las brujas de Salem/ Ambroise Paré, el padre de la cirugía moderna (547:78). Marzo: La Malinche, entre el abuso y la traición/ El nacimiento del fascismo (548:78). Abril: El ferrocarril del diablo/ Viendo la tierra desde afuera (549:80). Mayo: El escorbuto, la peste del mar/ Mujeres en los Juegos Olímpicos (550:80). Junio: Margarita arde en la hoguera/ El símbolo del horror de la guerra (551:81). Julio: El cacao, alimento de los dioses/ Amor y tragedia (552:80). Agosto: El tiempo detenido/ Las posesas de Loudun (553:80). Septiembre: La codicia de los benefactores. Leopoldo y el Congo/ Víctor Jara, poesía y muerte (554:81). Octubre: El cine	hablado/ La Gran Marcha del Ejército Rojo (555:80). Noviembre: La historia de Olympe de Gouges/ La historia de Moby Dick (556:80). Diciembre: La piedra del sol/ El rey que quería ser eterno (557:80). 2014 Enero: Hallazgo del liceo de Aristóteles/ El nacimiento de Frankenstein (558:80). Febrero: Las leyes de la herencia/ La roca que llegó del cielo (559:80). Marzo: Inventos e inventores/ Viaje hacia la fría muerte (560:80). Abril: Potosí, el cerro de plata/ La agonia de Guernica (561:78). Mayo: Manual del genocidio/ La breve vida de Evariste Galois (562:78). Junio: El alambrado de púa/ Nazca, para VER DESDE EL CIELO (563:80). Julio: El canal de Panamá, puerta entre dos océanos/ Santos Dumont: el hombre que volaba (564:80). Agosto: Muere Ignac Fülöp Semmelweis, el mártir de la ciencia/ El primer satélite de comunicaciones (565:80). Septiembre: La misteriosa Zimbabue/ La última marcha de Otzi (566:78). Octubre: Rebelión en Jamaica/ Los efectos de la talidomina (567:80). Noviembre: Lisboa, tierra arrasada/ Policarpa Salavarrieta, una heroína americana (568:80). 2015 Marzo: Bauhaus, la casa de la construcción/
--	---	---	---	--	---

Los muchachos de Scottsboro (572:80).	masonería (587:80).	ma/ Turing, un genio condenado (604:80).
Abril: El genocidio armenio/ La marcha de la sal (573:78).	Julio: Newton y la teoría de la gravedad/ ¿Sólo 19 años? (588:80).	Diciembre: Por el futuro del mundo/ La gran muralla china (605:80).
Mayo: El hallazgo de la biblioteca de Alejandría (574:80).	Agosto: La invención de la fotografía/ El crimen de 13 rosas rojas (589:80).	
Junio: Fin del apartheid/ EE.UU. y la CIA en Guatemala (575:80).	Septiembre: Arde Londres/ Masacre del perejil (590:80).	
Julio: El nacimiento de la nación azteca/ El primer calendario solar (576:80).	Octubre: La electricidad y los monstruos/ El supermercado abre sus puertas (591:80).	
Agosto: Homenaje a la Pachamama/ Alianza para el Progreso (577:80).	Noviembre: El surgimiento del nazismo/ El Meridiano 0° (592:80).	
Septiembre: T4, un programa nazi para matar gente/ Vida de Caupolicán, un guerrero (578:80).	2017	
Octubre: Dos semanas al borde del abismo/ La visita de Federico García Lorca (579:80).	Enero: Mujer, india y rebelde/ ADN: la huella genética (594:80).	
Noviembre: El asesinato de las Mirabal/ La Cosa Nostra (580:80).	Marzo: La revolución de los comuneros/ El cura Grande. La vida por los otros (596:80).	
Diciembre: Juicio contra la esclavitud/ Fin de la Guerra Civil en El Salvador (581:80).	Abril: El jazz, una música de riqueza infinita/ Una novela, un autor, un mundo (597:80).	
2016	Mayo: Panorama... hace 50 años (598:80).	
Enero: El tesoro de los incas/ Una torre para París (582:80).	Junio: Carta Magna de las libertades/ Arquitectura es ordenar la luz (599:80).	
Febrero: El incendio del Reichstag/ Primera patente del cinematógrafo (583:80).	Julio: La esperanza de los insomnes/ Una antena en el espacio (600:80).	
Marzo: La Comuna de París/ Masacre de Mi Lai, aldea de Vietnam (584:80).	Agosto: Smith, descifrador de Gilgamesh/ Estreno: La ópera de 3 centavos (601:80).	
Abril: El nacimiento del teléfono celular/ Mensajes cifrados (585:80).	Septiembre: La libertadora del libertador/ El descubrimiento de la penicilina (602:80).	
Mayo: El enigma de Stonehenge/ La acusación no es una prueba (586:80).	Octubre: Los primeros cooperativistas/ La masacre de Eliane (603:80).	
Junio: El árbol de la libertad/ Origen y misterio de la	Noviembre: Hipnosis, ciencia y enig-	



